الحديث

الاربعاء
۳۰ فروردين ۱۳۸۵
۲۰ ربيع الاول ۱۴۲۷
۱۹ نيسان ۲۰۰۶
عدد ۷۳
السنة الثانيه
۸ صفحات
۱۰۰۰ ريال
ALHADITH
VOL.II
عربي - فارسي







الحديث اسبوعية عربية - فارسية تصدر في الاهواز و تعنى بالشؤون الثقافية و الاجتماعية و الفنية

ولد الهدى فالكائنات ضياء و فم الزمان تبسم و ثناء

احتفلت الامه الاسلاميه مسروره و مبتهجه باحدى اهم الحوادث التاريخيه و اسمى و ارقى المناسبات على طول السنه فى الايام الماضيه و هى ذكرى مولد النبى الامن محمد صلى الله عليه و آله و سلم رمز الصمود و الثبات على العقيده و عنوان الاخلاق الرفيعه و السلوک الناجح على الصعيدين الفردى و الاجتماعى و قد تمت كلمه الله صدقا و عدلا بايلاد هذا المولود العظيم من بين جوانح آمنه المومنه على الخلائق مجتمعه، ليرحمهم به و يدخلهم جنات عدن اعدت لمن ينصره و الحق بذراعه و يراعه و عقله و قلبه و بذلک اتخذت رحمه الله مجراها الى الخلق لتعم البر و الفاجر دون تمييز ببركه هذا المولود المبارک حتى اسماه البارى رحمه للعالمين و لم يخص منهم دائره اضيق ابدا شاء بمشيئته القديره ان يفسح من حضن محمد صلى الله عليه و آله و سلم مجالا رحبا تجتمع فيه جميع الاطياف و الاعراق و الديانات كما جاء فى صريح تبيانه جل و علا و ما ارسلناک الاكافه للناس فالاستثناء بعد النفى من ابلغ معانى الحصر فى العربيه حيث يفيد التاكيد القاطع على الموضوع الاساسى و ما ارسال هذه المبادره الفنيه فى الآيه الموعز ذكرها على لسان البارى الا لحصر البعث النبوى من اجل جميع و كافه الناس لا يستثنى منهم احدا ثم ان سلمنا لذلک اى لاجتماع كافه الناس تحت ظلال دوحه محمد صلى الله عليه و آله و سلم الورقاء فمن الارجح ان تذوب و تنصهر مختلف الوان الطائفيه فى الاسلام فى رحمه النبى فالنبى الذى مكث عن النظر فى الالوان و و الاديان و الاعراق من الاحرى ان يبغض التعدديه التى تقع فى المذهب و الدين الذى سعى من اجل توحيده و توحيد كلمته و صفوفه بالروح و الجسد و المال و العيال و صبر من اجله على الد خصومه و اعداءه و ايذائهم الذى لم ينقطع حتى يتواصل معه الى آخر خطوه من الحياه فلا شک ان النبى هو رمز وحده الامه الاسلاميه و عزتها و منعتها و رفعتها فما ان تخلت عن هذا الرمز المنيع و الرفيع فسوف تعج حياتها بالاذلال و الاحتقار و لن تغيب عن ذاكره التاريخ مواقف امه المصطفى البطوليه التى خلدت اروع الملاحم و اسما ايات الفداء و العطاء طيله عقود و قرون و بلغت الدوله الاسلاميه اوج عزتها و ذروتها طالما ظلت متشبثه باراء قائدها الروحى و الفكرى و العسكرى حبيب اله العالمين المصطفى صلى الله عليه و آله و نستوحى هذه الملامح الصادقه من مواقف النبى صلى الله عليه و آله فى قوله لساده قريش اعطونى كلمه تملكون بها العرب و العجم فقيل و لک عشر امثالها فقال قولوا اشهد ان لا اله الا الله و من يصدق هذا الادعاء من فم رجل اعزل بدا يتيما و عاش فقيرا و ها هو اليوم ينافس عصبه قريش الذين لم يعرفوا الغير هم قيمه و لا منزله و انى لمثل قلوب غلظت لارتمائها فى اديم الحرام و شرب الخمر ان تعى صرخات و نداءات التوحيد الخالص لا و الف لا تلک قلوب صفد الشيطان ابوابها و ضرب عليها الاقفال الشديده حيث كشف القرآن اللثام عن معنى هذا الكلام بقوله تعالى ام على قلوب اقفالها.



يولد طفل فى عام اشتهر لانتكاسه حرب الباطل ضد الحق و انتصار ابابيل صغيره الاحجام على فيله ترتج الارض من تحتها لشده وقعتها و عظم و قدره اجسامها، عباها الشيطان بما استطاع من قوه لهدم كيان الدين الحنيف و بيت الله الشريف الكعبه المقدسه و سمى هذا العام بعام الفيل و هكذا كانت الاحداث تترى و احده تلو الاخرى مبشره بقدوم سيد البطحاء و السماء خاتمه انبعاث الانبياء احمد ابن عبدالله (ص) حيث لم يبق لاحد من سكان تلک الامصار و تلک الايام الا و ينتظر حدوث حادث ملم قد تمهدت له الارضيات منذ القدم حتى ان غارت و خارت بحيره ساوه و اخمدت نيران الشرک و الالحاد لفارس الجهل و الخرافه و انى لنار فارس الضئيله امام انبثاق نور طلعه هذا المولود الجليل جاء هذا الطفل ليقلب الموازين الخاطئه لفكر الانسان الضال ظهرا على عقب و ليخط للانسانيه النهج الصحيح يتحرک عليها البشر فيما بعد بسداد. فطوبى لاهل ارض فتحوا نوافذ قلوبهم على هذا النور المشع و طوبى لمن يذكى هذه الشعله المتوقده بوقود عمله و مثابراته الدينيه و يحافظ على كرامه هذا الرمز العصر مهما توالت المحاولات الغاشمه من اجل اخماد نورها او حالوا دونها و دون مشوارها الطويل الثقافى الا ان يتصدى لهم بقلب و قلم مفعمين باخلاص متجدد و متقد و اراده فى العمل ماشاءت الا ان تترجم القوم بالعمل فيكتب و ينشر و يعلم و يربى و يبنى و يجاهد و يجهد حتى آخر حشاشه من انفاسه و هو على هذا الشان المبارک و بوركت امه وقفت جنبا الى جنب محمد لترسل نداءاته المدويه الى اقصى بلاد العالم و ضحت من اجله و اهدافه الساميه بالغالى و النفيس.

بيان صادر من الطلاب العرب فى جامعه الاهواز الحكوميه بمناسبه مولد الرسول (ص) و الامام الصادق (ع) و اسبوع الوحده الاسلاميه

"ان الله لا يغير ما بقوم حتى يغيروا ما بانفسهم"

باسم الطلاب العرب فى جامعه الاهواز الحكوميه، نهنى و نبارک الامه الاسلاميه و العربيه، العالم الاسلامى و الشعب الايرانى بمناسبه عيد ميلاد الرسول الاعظم و النبى الاكرم منقف البشريه محمد بن عبدالله المصطفى صلى الله عليه و اله و سلم و ايضا نبارک و نهنى كافه المسلمين بمولد سبط الرسول جعفر بن محمد الصادق عليه السلام و نتمنى للامه الاسلاميه عاما مباركا و زاهيا بحول الله و قوته.

و اما بعد؛ فالمسلمون يحتفلون بهذه المناسبه الميمونه و هم يعيشون بظروف صعبه و حرجه فى هذه الحقبه الزمنيه التى نرى فيها هجوما شرسا من قبل الكفره الظلمه على الشعائر الاسلاميه النبيله و رسالته الخالده التى جاء بها الرسول بشعار السلام و المساوات بين الشعوب و تسير البشريه الى كمال الانسان المطلوب بشكل عام و اما هذه الظروف التى هى اسوء ظروف عاشها المسلمون، فالاراضى مغتصبه محتله، الدماء مسفوكه مباحه، المقدسات تهان كل يوم فى العراق، افغانستان فلسطين و ما شابه ذلک من مدن و بلدان اسلاميه و لم يبقى عندنا شى اعتصم من التجاوز و الاهانه، حتى رسولنا الاعظم (الذى صرحت به كتبهم الالهيه و بشرت به انبيائهم) لم يسلم من الاساءه و الاهانه، ففى هذه الفتره الزمنيه الخاصه، اهم ما نحتاج اليه هو التكاتف الدينى و الوحده الاسلاميه الذى اتى بها محمد المصطفى و تمسک بها ال بيته و اصحابه و لم يتفرقوا ابدا و لم يتدخل فى صفوفهم اى تشتت و تفرقه و لا عدوان، فلنقتدى بهم و نوحد صفوفنا تجاه اعدائنا الذى عملوا ما عملوا بنا و لم ينتهوا بعد، و لا يتوقفوا ابدا حتى يبلغوا امالهم الظالمه و العدوانيه لتدمير الاسلام و محو الثقافه الاسلاميه الخالده تحريف المسلمين عن مبادئهم و عقائدهم الراسخه.

فنخاطب الامه الاسلاميه و المسلمين اجمعين و نقول لهم يا معشر المسلمين! يا امه محمد المصطفى (ص) ان تمسكنا بالمبادى، الاخلاقيات و العقائد التى اتى بها الرسول (ص) و رسخها فى وجود ال بيته و اصحابه و اتباعه و اوصانا ان نلتزم بها و لن نتخلى عنها ابدا، لم يتجرء صحفى بسيطا ان يهين رسولنا و لم يعاقب على هذه الجريمه بل بدل هذا المجرم عوقب مواطنون ابرياء يعترضون على هذه الساءه و ايضا لم تتجرء ابدا امريكا و اسرابيل و حلفائهم المحتلون، ان يحتلوا اراضى المسلمين و لم يتجرء هولاء الكفره الظلمه ان يقتلوا شبابنا و يعتقلوا احرارنا الذين يطالبون بالسلام و الحريه، و يعذبونهم بزنزاناتهم التى تعتبر على اطار حقوق الانسان!! (الذى اصبح مهزله لاتصدق ابدا) فيا اخواتنا و اخواننا المسلمون ما حل بنا هو من تكفير بعضنا البعض و قتل و قمع بعضنا البعض و تشتتنا و عدم وحدتنا فكفانا تفرقه و تشتت و لنتوحد على كلمه لا اله الا الله و محمد رسول الله (ص) و فى النهايه نامل ان نبلغ نحن المسلمون فى مستقبل لم يبعد كثيرا امالنا بالوحده و التكاتف فى جميع انحاء العالم و نعيش بسلام و حريه فى بلادنا الحره امنين مومنين.

تعريف كتاب

الدكتور جاسم مشعشعيان

اشاره

سبق و ان خضنا فى كتاب (حيات اجتماعى زن در تاريخ ايران) و اليوم نتطرق الى تاريخ حضاره الدورق للضروره التى اعترضت طريقنا فى هذا المشوار و لنا عوده اخرى للكتاب الفائت بعد فراغنا من حديث الدورق لاعداد تصدر من هذه الجريده

الحلقه۴

استثناء و بطلب من الاخوه الاعزاء ابناء مدينه الفلاحيه البطله مدينه الدين و الايمان و الجهاد، مدينه العلم و العلماء و مدينه النسک و العباده و الطهر و الطهاره، منبت حب الرسول (ص) و حب آله الكرام، مدينه التمسک بالاسلام منهاج الامه فى السلم و السلام و فى المحبه و الوئام فى الحرب و القيام و دحر الفقر و الظلم و الظلام: نعم ايها القارى العزيز لعمود (تعريف كتاب) فعندما كنا فى الفلاحيه (الدورق) لنحيى مع اهلها ذكر المولد النبوى الشريف بدعوه من المومنين هناک فقدمنا تحقيقا متواضعا عن مدينه الفلاحيه او الدورق و ما قدمته هذه المدينه الاصليه لابناء الامتين العربيه و الاسلاميه منذ بواكير الاسلام و حتى يومنا هذا ناهيک عما قدمته فى تاريخ الوطن الحديث عند تصديها للهجمات الغربيه و الخارجيه الشوفينه و الديكتاتوريه الداخليه بحملها للواء الوطنى الاصيل و دفاعها عن الاسلام النبيل فلاحظنا مايلى فى هذا التحقيق لعالجل الف

۱- ان مدينيه الدورق او الفلاحيه مدينه تاريخيه قديمه يعود تواجدها و وجودها الى قبل الاسلام

۲- انها مدينيه غير مجهوله و اغلب الكتب جاءت باسمها و خاصه كتب العهد الاسلامى حتى يومنا هذا

۳- هناک للدورق و الدروقيه و الدورقى اسباب للتسميه و مصادر للاسم

فمثلا فى معجم البلادان ج ۲ ص ۴۸۳ و اعيان الشيعه ج ۷ ص ۳۹۲ و ...

ان كلمه الدورق: بفتح اوله و سكون ثانيه بلد فى خوزستان و هو قصبه كوره سرق يقال لها دورق الفرس منها آثار قديمه لقباد بن دادا و قد نسب اليها قوم من الرواه منهم مثلا ابو عقيل الدورقى الازدى تاجى

كما قيل نسبت قوم الى البس القلانس الدورقيه منهم احمد بن ابراهيم بن زيد الدورقى

كما قيل ان الانسان اذا نسک فى ذلک الوقت قيل له دورقى

كذلک الدورقى حصن هى نهر من دجله و كذلک الدورقه و ادبا الاندلس

اما الدورى او الدور او الدورق فى بعض احيان حيث تسقط ال- ق سهوا فى الكتابه او عدم معرفه و الدقه بين الدور و الدورق فهى (الدورى) قريتان بين سامراء و تكريت و ناحيه من دجيل و محله قرب مشهد ابى حنيفه و محله بنيسابور و منها ابو عدالله الدورى و بلاد بالاهواز و موضع فى الباديه فلاحظ ايها القارى العزيز كلمه بلاد فى الاهواز

كما ان الدورق هو الظرف ذات الرقبه الضيقه و اظن هذا الاسم ايضا ينطبق على الوضعته الجغرافيه للفلاحيه حيث هذا الشكل ينطبق عليها من ناحيه احاطتها بالمياه و مخرجها و مدخلها فى اليابسه اذ لا يختفى هذا الامر على من يعرف هورها العالمى الشهير و وسعته و اتساعه فبالقاء نظره فى الكتب الجغرافيه سوف يتوصل الى ما نظن و ما ظننا فاذان بهذا الوجيز عن كلمه الدروق هناک كلمات ذات دلالات و معان كبيره تتبادر الى الذهن و هى النسک و العباده اذ يقال للناسک المتعبد دورقى و كم لهذه الكلمه معنا جميلا و اعتزازا كبيرا ...!!!

كما هناک للذين يلبسون القلانس الطويله "التدورقيه" يقال دورقى و لاننسى كلمه ادوارجه او الدوارقه و يحب على الاخوه و الاخوات اللذين لديهم فكره او نظر فى هذا المجال لا يبخلون فى بثه هل هناک نوع خاص من الملابس تخص الفلاحيه عنه غيرها ام لا كما تتبادر للذهن تلک الصناعه النسيجيه التى تختص بها الفلاحيه عند غيرها من كافه مدن العرب الا و هى العباءات العربيه او البشوت الدورقيه او البشوت الفلاحيه المعروفه بدقه نسجها و ظرافه حياكتها و حبكتها المعروفه اذ لاتزن الاغرامات قليله فتصور ايها القارى العزيز ما هى تلک الانامل المبدعه التى تعطيک عباءه تغطى كل الجسم بوزن لايتجاوز الغرامات فما هى تلک الدقه و كيفيه الحياكه و ما هى تلک الانامل الذهبيه التى تقدم هذا الملبوس الجيد الذى يقترب من الحريره وزنا و رقه و ظرافه و معروفيه بين العرب كلها او على الاقل الدول المجاوره من العراق و السعوديه و البازيه السوريه و كل مدن الاهواز مع العلم بان حرير تستر و صنايع تستر النسيجه لم تقل اهميه عنه الصنايع النسيجه فى الدورق او الفلاحيه اذ صيتها لامع و سامع

ب: ان تعداد الكتب التى احتوت على كلمه الدورق او الدورقى او الدورقيه (و كانت البنيه تقارب ۹۷٪ على كلمه الدورق) بحوالى ۴۳۱ كتاب و تعداد الموارد التى جاءت فى الكتب المذكوره ۳۲۳۸ مورد اى ما يقارب ۶۵ صفحه

قطع A۴

ج: ان الكتب التى جاءت بكلمه الدورق و الدروقى كتب، شيعيه و سنيه و هناک العديد من المساند السنيه و المصادر الشيعيه رجعت كثيرا من اقوامها باسناد الى (الدورقى)

د: ان هناک من الدورقيين ذوات مساند تعاد اليها كثير من بقيه الاسنادات

ان كبار العلماء و المحدثين و الرواه و المحقيقين و ائمه مذاهب استندوا و حاججوا و باحثوا و بنوا افكارهم و دلائلهم الفقيه و الاجتماعيه و الدينيه و المذهبيه على اقوال و احاديث و آراء الدورقيين من علماء و رواه و باحثين و ارباب فكر و علم و رعاه للعلم و العلماء كما و سناتى ببعض اسماء الكتب و كتابها التى احتوت و استندت الى ما تفوه به علماء الدورق و ماله من اثر فى النفوس

كما سناتى باسماء ابرز علماء الدروق و نتاجهم الفكرى الذى بقى حتى اليوم فى طيات الكتب و زين كثير من اوراقها و عطر باريجه اروقه المكتبات الخاصه و العامه و الداخليه و الاجنبه العربيه و غير العربيه كما سناتى عند ما نشرح بعض عطاءات اعاظم الدورق للعربيه و الانسانيه من تهذيب للكلام ورقه لتعبير و تطورا للفظ ليستقيم المعنى او تحلو الكلمات و تلطف المخارج الفموته لنبتعد عن الاعجميه و نقترب من الفصاحه و البلاغه

كلمة العدد

عام النبى (ص)

ابوياسمين الجابرى

سيكون هذا العام، عام ينعم المواطن الايرانى فيه، بنفس النعمه التى كان يحظى بها المسلمون فى عصر النبى (ص). لان هذا العام، عام النبى الاعظم (ص) ستكون اصول الكرامه الانسانيه و القيم الالهيه و السماويه هى السائده و ليست المنافع او المصالح الفئويه و الشخصيه. لاننا نعيش هذه السنه، عنوان خاتم النبوه، الرسول الكريم (ص).



ستكون الحكومه الايرانيه هذا العام، حكومه رحمه و عطف و رحابه صدر كما كان النبى محمد (ص). و ستعطف على مواطنيها بالاخلاق الانسانيه العاليه و الاهتمام الواسع و المجد كما قال السيد احمدى نجاد، رئيس الجمهوريه (مهرورزى با بندگان خدا). لان تسميه السنين فى بدايتها و على يد القائد، ليست اطلاق شعارات، بل هى ترسم فى الحقيقه، طريق العمل للكل؛ انطلاقا و ابتدائا من القائد و ختاما بالمواطن نفسه. ستكون هذه السنه، سنه الوحده ما بين جميع الايرانيين، بجميع اطيافهم، (دينيا، مذهبيا، قوميا و..) لان نظره النبى (ص) كانت هكذا. اى ما كان يفرق بين اعجمى و عربى او ابيض و اسود و حتى بين المسلمين و ذلک الشخص اليهودى الذى كان يرمى عليه الحجاره فى الشوارع حين علم انه مريض فذهب اليه وزاره. ما ادى الى اسلام ذلک اليهودى. اذن ستكون اهم اولويات الحكومه الايرانيه الحاليه، العداله الشامله ما بين جميع المناطق و جميع المذاهب و الاديان و جميع الموظفين و العمال.

لان العداله التى تبتنى الوحده عليها و تجد بناءا عليها معنى و تجسيدا حقيقيا، كانت سمه معلم الانسانيه، الرسول العظيم (ص). اذن سوف لن تسقط دموع اليتامى و الارامل و الفقراء و لن يموت الاطفال من الفقر و الامراض المتعدده و لن يموت احد فى دور اسعاف المستشفيات بسبب عدم امتلاكه المال الكافى لدفعه الى المستشفى، لان اجنحه الرحمه الاسلاميه و العداله و العنايه الانسانيه ستحميهم و ستعطف عليهم من مصائب الدهر و ضراءه.

سوف لن تستعجل الحكومه و قواتها الامنيه و الشرطه بمواجهه المنتقدين و المخالفين بالعنف وضيق الصدر و كبتهم بالقوه و القهر و يد من حديد، لان سيره محمد (ص) نبى الرحمه كانت سعه الصدر و التحمل و الاعتراف العملى بحقوق المخالف. و كانت سيره الامام على (ع) و الائمه (ع) ايضا هكذا و هذا معروف و مشهور بالتاريخ و كتب السير و الاخلاق.

و اخيرا، سوف لن تبقى وصايا و نصائح القائد هذه المره حبرا على ورق كما بقت طيله عشر سنين الماضيه فى خوزستان ولدى زيارته للمحافظه و هذا ما صرح به، سماحته عند زيارته الاخيره لبعض المناطق الحدوديه مع العراق، فى المحافظه.

تعلم ثم تكلم

ابو بهاء الاهوازی

اين اختفت القرائح؟

مرت بنا فتره التمعت كالاشعاعه ثم خبت، استطاع شعبنا ان يبرز مواهبه فی الادب و الفن فتالقت قرائح على منصات الشعر و الثقافه و عقدت نداوات ادبيه شعريه، و دعى اليها النقاد و المقيمون و كثرت الاحتفالات و تنوعت، و اعظم ظاهره معطائه هی تلك الظاهره المتجسده باحتفال خريجی الجامعات من فتيان و فتيات، فی كل عام كما تالقت ايضا على خشبه المسرح من النوع الراقی نجوم فی التمثيل، اسندت اليها ادوار صعبه فمثلتها على الوجه الاتم، و نتجاوز هذا كله و قد اختفى كلمح البصر، الى قرائح الشعراء التی اهتزت فی ثقافه الشعب كالنبع البرود ولكنها لم تلبث ان استترت وراء ضباب عقده الخوف التی هی شر العقد، لماذا تالقت؟ و لماذا اختفت؟ اما سبب تالقها فلا يعود الى تغيير النظره بحق هذا الشعب و انما هو وضعه كتجربه اولى فی محيط التجارب للخروج من العزله التی استشعرها كثير من عليه القوم فی الاسره الدوليه مع اتخاذ هذه التجربه الاولى عمله ذات وجهين و ذلك اذا اعتبرنا وجهها الاول هو ما ذكرناه توافا ن وجهها الثانی هو الاستدارج و له حديث ذو شجون و يحتاج الى شجاعه و تضحيه لكشف حقيقته و الذی يهمنا من هذا الحديث هو التعرف على السبب الذی ترك قرائح الشعراء تختفی بعد ان اندفعت بغلو و اغراق للظهور امام الشعب باعتبارها عقله المفكر و فئته المثقفه ان السبب الاكبر فی هذا الاختفاء هو فی رايی عقده الخوف

عقده الخوف

الخوف طبيعه فی الانسان ركزت فی جبلته منذ نشاته الاولى لحمايه نوعه من الانقراض، لانه اذا توجس خيفه مما يعرض له حين يشعر بتهديد وجوده عمل على تفاديه بمختلف الاساليب لصيانه ذاته و حمايه نفسه الى هنا يكون الخوف طبيعيا و هو لازم لاستمراريه الحياه، ثم هذا الخوف من حيث كونه جبلی موجود فی بنی الانسان عامه يستوی فيه الطفل الصغير و الشيخ الكبير و ما بينهما من الاسنان و لا يكون مهلكا الا اذا تحول الى عقده و لكن كيف يتحول الى ذلك؟ و متى؟

تحول الخوف الى عقده...

عندما يواجه الانسان صدمه فی حياته تهدد وجوده و تصل به الى حافه الدمار ولكنه يفلت منها فانها تستحيل حينيئذ الى عقده يتداعى الى نفسه الفناء كلما تذكرها او ذكربها بقول او فعل و الصدمات كثيره لا يسلم منها انسان على وجه الحياه و تبدا من الصدمات البسيطه و تتدرج فی التضخم حتى تصل الى الصدمات المقربه من الموت.

و هذا يصدق على الافراد وحدهم اما الشعوب فخوفها من فصيله اخرى، و يبدا باندحارها امام شعب اقوى منها حين تتحكم فی هذا الشعب نزعه القضاء يملها لانه يريد الارض و لا يريدها فاذا عجز عن افنائها لجا الى وسيله اخرى. و ذلك باذابتها و استيعابها و حينئذ تبدا المخاوف تفرض سيطرتها على الشعب المقهور، فالكلام بلغته جريمه و التعبير عن هويته بكافه اشكالها جريمه ايضا و هكذا يكون الشعب المقهور مجرما فيما لا يعتبر جرما عند الاخلاق و الاديان كافه، على ان الجريمه الحقيقيه فيه لاتعالج و المجرم الحقيقی فيه لا يعتبر مجرما و هنا يتحول الخوف مما لا ينبغی ان تخاف منه الى عقده. و هی كارثه محيقه بكل شعب

آثار عقده الخوف ...

الشعب الخائف شعب ميت، ليس بمقدوره مواكبه الحياه و لا يعتبر من ابنائها. و يعد من جمله البهائم السائمه التی تكترش من اطرافها و تلهو عما يراد بها، و يكون موقعه فی الحياه موقع الحيوان الاعجم، لا يشغله مما حوله الا امر ان مبائه يسكن فيها ولقمه يزدردها فلا فعل فی الحياه و لا انفعال بها فی شئونها كافه هذا من جهه و من جهه اخرى فانه يعمد الى نفسه فيريح عندها مشحون الغيض الذی ولدته عقده الخوف فيقسو على ابناء جلدته و ينزل فيهم نقمته الى درجه الاقتتال و شن الحروب و الاستئصال.

و هنا يقف الشعب القاهر موقف المتفرج لان هذا الوضع الشائن يصب فی مصلحته. و يودی الغرض المطلوب من دون تدخل من القاهر... و هذه نبذه مفيده عن الخوف ولكنها مستعجله و عسانا تواتنا الظروف فنعود للموضوع بدراسه معمقه انشاء الله تعالى.

القاعده .. اعراب الاسم

الاسم يقبل من علامات الاعراب: الرفع، و النصب، و الجر كما يلی:

۱- الرفع: و علامته الضمه و فی المفرد مثل: محمد رسول الله

۲- النصب و علامته الفتحه فی المفرد مثل: ان محمد رسول الله.

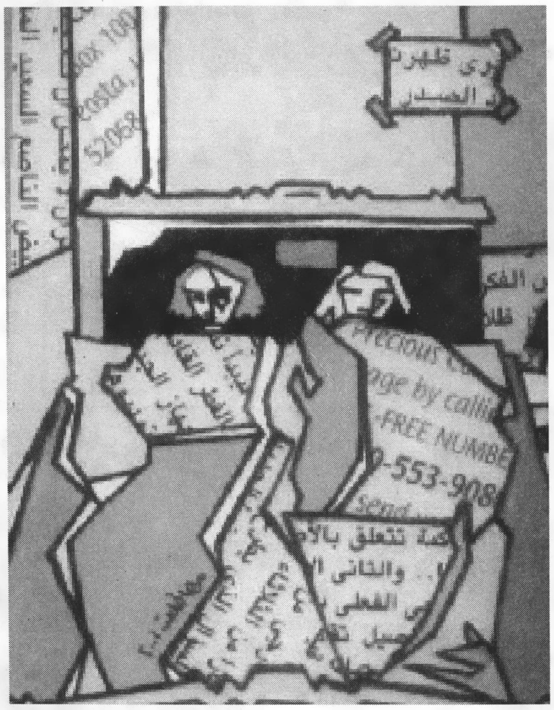
۳- الجر، و علامته الكسره فی المفرد مثل ذهبت الى الجامعه، لا جزم فی الاسماء فهو خاص بالافعال كما ان الجر خاص بالاسماء دون الافعال

الاسم الصحيح الاخر يكون اعرابه ظاهرا ای تظهر الحركات على آخره.

الاسم المعتل بالالف او الواو او الياء مثل: القاضی معتل بالياء و هو منقوص، و الهدى معتل بالالف و يسمى مقصور .. هذا الاسم يكون اعرابه مقدرا ای لا تظهر الحركات على آخره اللهم الا المنقوص فان حركه الفتح تظهر عليه مثل: القاضی معتل بالياء و هو منقوص، و الهدى معتل بالالف و يسمى مقصور ... هذا الاسم يكون اعرابه مقدرا ابى لا تظهر عليه مثل: يحكم بالعدل و ذلك هدى الله و لما كانت حركتها الضمه لم تظهر على آخرهما ولكن الفتحه تظهر على المنقوص: مثل رايت قاضيا و ان الداعی الى الخير محبون و الى اللقاء انشاء الله

القصه فی التراث العربی

رسول بلاوی



لقد وجدت القصه القديمه مع وجود اول انسان ظهر على وجه الارض، قصه آدم و حوا... قابيل و هابيل، الى آخر ما تحدثنا به الكتب السماويه و لاسيما القرآن الكريم عن هذه القصص. لقد وقف الانسان القديم دهشا امام كل ظواهر الطبيعه التی احاطت به من زلازل و براكين و صواعق و اخطار، فقدم القرابين و الذبائح، و كانت تلك محاولته الاولى لتفسير ما يدور من حوله، ثم صاغ الحكايات الخرافيه و الاساطير؛ فعرف اهل الهند "المهابهاراتا" و اهل الفرس "الشاهنامه" و اهل اليونان "الالياذه" و العرب "ايام العرب" و ما الى ذلك.

كان للعرب تراثهم القصصی، فقد عرفوا القصه منذ القديم، حيث عرضت قصصهم طرق معيشتهم و انماط طبائعهم و معتقداتهم، حيث كانت الحكايات تشغل مجالسهم و اسمارهم على اساس الحكی و السرد. نظره واحده لتاريخ العرب القديم، توضح لنا بجلاء ان العرب منذ جاهليتم الاولى الموغله فی القدم الى جاهليتهم الثانيه التی سبقت الاسلام كانت لهم اساطيرهم و قصصهم و اخبارهم التی تتحدث عن معاركهم... فهم مفطورون على القصص، ميالون الى استخدامه فی اوقات فراغهم و سمرهم يروی صاحب العقد الفريد "ابن عبد ربه الاندلسی" ان احد العرب سئل: ما كنتم تتحدثون به اذا خلوتم فی مجالسكم، فقال: كنا نتناشد الاشعار و نتحدث باخبار الجاهليه و فی عهد الفتوحات كان اذا حل الليل و توقف القتال، جلس المقاتلون الى القصاصين يصغون الى حكاياتهم عن ايام العرب و وقائعهم و مآثرهم، فكانت هذه القصص تعبی نفوسهم بروح الشجاعه و الاقدام و تجلو منها الوهن و الضعف و التقاعس و حفلت مجالس الامراء و الخلفاء بهذه القصص و الاخبار و النوادر.

و لقد تنوعت القصه العربيه و تطورت مع الزمن حيث كانت فی الجاهليه و صدر الاسلام و عهد بنی اميه، تروى شفاها حيث لعب الخيال دورا بارزا فی احداثها مبالغا حينا و موهما حينا آخره فقد كانت اخبار وقائعهم تحكی البطولات و الجراه لحرب داحس و الغبراء و حرب البسوس و وقعه ذی قار، و كانت حكايات الحياه العاديه و ما يجری فيها من مآثر او عيوب كالوفاء و الكرم او الغدر و البخل كقصص كرم حاتم الطائی و وفاء السمول. كذلك وجدت قصص الامثال كقصه المثل المعروف: عاد بخفی حنين كما ابدع خيالهم اساطير تنسب للجن اعمالا و خوارق و تفسير كثيرا من ظواهر الحياه الطبيعيه فقد روى لنا الجاحظ بعض هذه الاساطير كما اشار بعض الشعراء فی مغامراتهم الشعريه الى هذه القصص و الاساطير التی كانت تتصل بحياتهم. فی العصر الاموی فقد اصبح القصص عملا رسميا و عنى الخلفاء بتعيين من يملكون موهبه القصص لوعظ الناس و سرد الحكايات الدينيه فی الخطب و مجالس الوعظ. اما فی العصر العباسی دخل العرب حياه الحضاره حيث ارتقى الفكر العربی و نشط التدوين و ظهرت الترجمه فترجمت قصص من الشعوب المختلفه كما كان للتاليف حظا و افرا فكتب الجاحظ كتاب البخلاء بقالب طريف رضع فيه الشخصيه و الحادثه و الحوار فی اطار واقعی ممتع و قد استخدم النثر الفنی للقالب القصصی، و ايضا كتبت المقامات التی مزجت القصه الواقعيه باسلوب النثر الفنی و عرضت صورا من عادات المجتمع. كما وجدت القصه الفلسفيه التی تطرح بعض القضايا الفكريه كالرساله الغفران لابی العلاء المعری و قصه حی ابن يقظان لابن طفيل و ايضا وجدت القصص الشعبيه كبيره عنتره. اما القصص الدينيه لقد ازدهرت فی ظل الاسلام و القرآن الكريم الذی كان يقص احسن القصص على حد قوله "انا نحن نقص عليك احسن القصص بما او حينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين" فقد لعب المورخون و المحدثون و شرح آيات الذكر الحكيم من امثال الطبری و الزمخشری و غيرهما دورا فی تطور القصص الدينی و ربما يعد كتاب قصص الانبياء من اكثر الكتب و الصقها الى فن القصص و هو للكسائی كذلك كتاب عرائس المجالس للثعالبی.

على العموم لقد عكست هذه القصص المضمون التاريخی للحياه و الوعی الاجتماعی و الجمالی فقدمت صور الحياه الناس و ظروف المضمون معيشتهم و مواجهتهم للواقع حيث كانت هذه القصص موضع اهتمام الناس و اعجابهم فسحرتهم بروعه خيالها و كانت مهربا من واقع مثقل بالقهر و الظلم و مجال تعويض للنفس عن رغبات احبطها الواقع حيث لعب الخيال فيها مجالا واسعا اخرج الاحداث من اطارها الواقعی و اطلق الاشخاص من حدود طاقه البشر فاصحبت قدره خارقه عجيبه.

خالد عبدالزهرا الدارم عبيات (حميديه)

مستحيل انساك

ابد ما انساك يشگر وحگ عينك مستحيل
يلی شعرك ذهب سارح او شوفته اتسر الجبيل
اشلون اريد انساك گلی و انته ساكن بالدليل
دمعتی اتصب وانته يمی اعليك و الله دم تسيل
الخنسه منی درست الون و تلمذت منی العويل
يلی كاتلنی ابجمالك انته من يوسف سليل
انته لب الگلب يشگر انته عمری و الخيل
و جنتك چن گمر يسطع، چن شمس لمن تميل
لحظه من فرگاك صدگ نحل جسمی مالی حيل
اشچان ذنبی او فارگتنی يا بعد عمری او تشيل
من رحت عنی او عفتنی النهار ابعينی ليل
انسانی ما انساك لا وحگ ربی الجليل

يگلبی اشبيك ليل انهار منهم
التحبهم ما صفه متقال منهم
هم تدری اشكسب مجنون من هام
كسب بس نوح و افراگ اواذيه

ما چنه عجيبه انمل شملنه
مرالوكت و اتطشر شملنه
لو تسال يهل سامع شملنه (اش املنه)
تعود احبابنه او نگعد سويه

ما يفرق حبيبی اليوم و مساك
بعدك حرميت الزاد و مساك
ايمر يومك حبيبی ابفرح و مساك
ابحزن و ابنوح وكتی ايمر عليه

المافيا الطبيه!

الدكتور حسين كاملی



لعل مصطلح "المافيا الطبيه" يبدو عنوانا جديدا و مثيرا للجدل ولكن بما انه اتخذ لنفسه صوره واقعيه اكثر من ذی قبل فانه يتوجب على الجهات المعنيه مثل نقابه الاطباء و جامعه العلوم الطبيه، ان يواجهوا بشكل قاطع و صارم ظهور مثل هذه الظاهره الغريبه على مجتمعنا و يحولوا دون اتساع رقعه عملها و نشاطها.

فيما اعلن موخرا مساعد وزير الصحه فی شوون السلامه ان هناك مجاميع من الاطباء المنتمين لهذه المافيا الخطيره تقوم بارشاد المرضى بشكل صوری للذهاب لمختلف المراكز العلاجيه و الطبيه بغيه استلام نقود باهضه و تكاليف غير ضروريه فی هذه الحالات و يضيف هذا المساعد قائلا: بينما يعانی الاطباء الشباب فی معظم مناطق البلاد من الاوضاع غير الملائمه لحياتهم الخاصه، نشاهد فی الوقت ذاته عددا آخر من الاطباء يرشدوا مرضاهم للذهاب او التنقل بين مختلف المراكز العلاجيه و المختبريه الخاصه دون ای مبرر يدعوا لذلك و فی المقابل يستلمون الارباح الطائله من اصحاب تلك المراكز لقاء ارشاداتهم الكاذبه و غير الضروريه و المخادعه للمرضى البسطاء من المواطنين!!

بالطبع ان ما يطرح اليوم تحت عنوان المافيا الطبيه يشمل عددا قليلا من اعضاء النظام الطبی للبلاد غير انه يجب الانتباه ان الحفاظ على مكانه الاطباء و منزلتهم يشكل احد اهم الواجبات الاساسيه لوزاره الصحه مع ذلك يجب العلم ان هذه المعضله او الظاهره المشوهه لسمعه الطب لم تظهر او تطرا خلال عشيه او ضحاها كما لم تنمحی ايضا او تزول فی يوم او يومين!

و على المسئولين و المعنيين فی وزاره الصحه بالبلاد ان يقبلوا بهذه الحقيقه و هی ان نظام الصحه و السلامه فی البلاد يعانی من المرض و السقام منذ عده سنين و من الممكن ان لا تتوفر هناك آراء متطابقه حول تشخيص عله المرض و تحديد اسباب الاصابه و لكن يتعين على الجميع ان يتوحدوا و يتفقوا لاجل معالجه هذا المرض العضال الذی من الممكن ان يشوه سمعه الطب و يحط من مكانته العاليه فيما لو تفشت هذه الظاهره الغير حضاريه فی اوساط الاطباء فی البلاد نرجوا ان لا يكون ذلك!

مصطلحات غامضة

مصطلح سياسی

الحياد الايجابی؟

هو نهج سياسی يقتضی من الدوله التی تسير عليه ان تتفاعل سياسيا مع الاحداث العالميه و ان تشارك فی حل مشكلات المجتمع الدولی على اساس من عدم الانحياز و كان الرئيس جمال عبد الناصر هو اول من استخدم هذا التعبير سنه ۱۹۵۶ فی يوغر سلافيا.

جاء فی البيان الصادر عن موتمر القمه العربی فی ۱۹۵۷/۲/۲۷ ان الدول العربيه مجتمعه توكد عزمها على تجنيب الامه العربيه الحرب البارده و البعد بها عن منازعاتها و التزامها سياسه الحياد الايجابی محافظه بذلك على مصالحا القوميه.

مصطلح ادبی

شعر الحكمه؟

هی الاشعار التی تمتاز بالحكمه و ضرب الامثال و قد ازدهر هذا الفن منذ القدم عند قدماء المصريين و فی اروبا و خاصه فی شعر اليونان و اشهر اليونايين فی شعر الحكمه هو فوكيليدس و كالمتبنی فی العرب:

من يهن يسهل الهوان عليه
ما لجرح بميت ايلام

مصطلح موسيقی

موسيقی؟

كلمه يونانيه مشتقه من ميوز هی اسم احد الالهات فی اساطير الاغريق الموسيقى لغه متكامله لها ابجدياتها و طريقه لكتابه و صوت مفهوم نابع من الاحساس و ابجديتها (س - لا - صول - فا - می - ری - دو)

هل تعلم

ا

عداد: نادر لطف بويان (الخزرجی)

هل تعلم ان اطول لوحه تشكيليه فی العالم تكون للفنان اليابانی كاو وطولها ۲۸۰۰ متر و عرضها ۱۵۰ سانتی متر.

هل تعلم ان عليا الاكبر يشبه رسول الله (ص) بنطقه و يشبه الام على (ع) بالشجاعه و الامام الحسن (ع) بالكرم و السخاو يشبه فاطمه الزهرا (عليها السلام) بالعمر لانه استشهد فی الثامنه عشر من عمره كما توفيت السيده فاطمه فی مثل هذا العمر و يشبه الامام الحسين (ع) و التمسك بالدين و عدم الخضوع الى الذل.

هل تعلم ان اول من استنبط فلسفه التاريخ هو ابن خلدون و يسمى تاريخه العبر و ديوان المتبدا و الخبر.

هل تعلم ان العرب اخترعوا علم الجبر و لم ينقلوه عن غيرهم، و الذی اخترعه هو محمد بن موسى الخوارزمی و قد اخذته اروبا عن العرب.

هل تعلم ان اخاك الحق من كان معك و من يضر نفسه لينفعك حتى اذا ريب الزمان صدعك شتت فيك شمله ليجمعك.

هل تعلم ان الحب هو الوله و الولهان اذن مصدر كلمه الله هی الحب و تاتی من الوله - وله - وله - الله.

النقد والرّد

فی خطوة فريدة من نوعها نستقبل المقالات النقدية" التی وجهت الى الكتاب والشعراء الذين كتبوا فی شتى المجالات و نشرها فی هذا العمود الذی خصص من اجل اصلاح المجتمع على الصعيد الفكری و الثقافی و الادبی نقداً و رداً

عماد ساعدی (حمیدیه)



یوز گلبی من الالام وزنای
احلفت طول العمر ما بوگ وزنی
آنه اعمل و اگول ابلیس وزنی
ابلیس آنه و احط ابلیس حیه

کلثوم ناصری



انا الی بس اغنیلک و لا حن
و گلبی ما هو الغیرک و لا حن
سهامک وصلن الگلبی و لا حن
یوم الی جفیت و خنت بیه

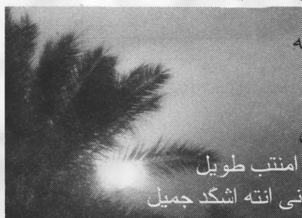
عالی بالشرف و النسب و اصله
و جریب اعلی الیرید اینول و صله
سرق بعیونی من الروح وصله
عسانی الگا و اقدم له البجیه
طارق مزرعه من قریه ابی حمیظه



جرح الگلب عیب ایطیب ویهود
هم ایموت نسل الکفر ویهود
وحگ الله ونبی المختار وایهود
للاسلام آنه اول ضحیه

علی بیت سیاح

تفک جرح الگلب انته و ناشد
و کتبت اشعار من اجلک و ناشید
ارحم هل گلب یابه و ناشد (ونشد علیه)
عسه بوست حلگ تعطف علیه



الشاعر راضی خلف البدوی
یا ترف یسمر سمارک یا حلو امنتب طویل
و یا گمر ضاوی ابسعاده اعینی انته اشگد جمیل
یلی عودک رابی بل عز کابر ابسمه و یمیل
و یلی عینک عین طیر و من تصد تشفی العلیل
بلوه صایر حسنک انته اشما اوصفنک قلیل
حاییک یسحر ابرفته و ازلف بیرق اصیل
و خدک امرایه او اشوفن بیهه هاذه اکبر دلیل
هاوی بی اجمل خصیله صابر ابهمه الشجیل
امنگربت و اسئلته شنهو انته ما مثلک مثیل
شفته دنگ ما حچالی گتله ما قصدی اعیل
انه مجنون ابهواک و قاسم ابذاک الکفیل
خله صابتنی ابعگلی و ادری بل حال الجلیل
شفته جاوبنی ابصراحه و گلی اهوازی و اصیل

تندب الغیره اباهلهه اتحشم و محد گرب
وفرهدو ثوب الکرامه و تنظر اعیون العرب
استملکو گاع الثقافه و گصو اعثوگ الرطب
من شافو نایم ناطوره

ارد امجد جمع خوتی الماتهم ابکل تعب
التسهر ایام و لیالی و تکتب الام الشعب
اعنی دور اسم الحدیث ابساحه الملعل لعب
توعیه و عزه الخوانی

عباس الصاکی

خطفه نسیم

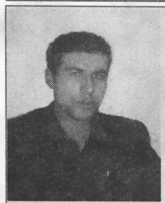
خطف مثل النسیم الیجری ابلا صوت
حسیت ابخطفته و صحبی ندسونی
ما لحگیت اشوفه ابس اشم اعطور
چن روض الربیع متت و احیونی
نادیته ابخجل و التفت لفته ریم
شفت خده و رگبته و گعد بعیونی
ظلیت اعتقد رب الجمال اهناک
و الناس ابکفر و الحاد تهونی
ما اعتب علیها و لا اشیلن عیظ
لن صار ابدعائی او لعب بضنونی
و التدخل اباسراری و عرف معنای
و الخمن افکاری و عارف مکنونی
و احسن چلمت احبه ما تفید اویای
اعبده او غیره کلها اتعیش بالدونی
و اتحکم حیاتی و صار عیشه ضیم
و سفان ابحر مواج سمونی
بعد عض الابهام امن الندم شیفید
عسی اتگطع ابهامی و کسر بانسونی
گالو حسن لیله او عشگ من مجنون
ما ظن گلت قیس ایصیر بجنونی
صفانی الدمع بالخد جفر نهران
و آهات اللیالی غیرت لونی
ما سکنیت بیت او لا عرفت اعیال
ملیت الاهل و الاهل ملونی
مغطای السما و المتوسد التربان
و من کثر لونین الخلگ طردونی
ما ظلت احروز و لا ضر چشاف
اتهز راس الوسف و ابحرص ینهونی
صرت حچی المجالس و الشعر و النوح
صرت لاهل الخساره مثل ضربونی
صرت لاهل العشیره جهل نگطت عار
و عصت شر فکاک اتعجل کسرونی
و ل- ی حبنی اعلی مودی صفگ راح ابراح
و اعدای ابشماته او حقد اذونی
یا حیف و خساره العمر ضاع وراح
اوضاعت امنیاتی اوضاعت افنونی
و لا حاصل حصدته و لا نتیجه اخذیت
من دنیای بس الضیم صدگونی
ما حزنیت یوم الغربت شمسای
و لا یوم الاهل و الربع هجرونی
اطمع بلکت اهل ابو اعیون السود
اکسر اگلوبهم وعدهم یلفونی
لو ابدی علیهم ضیف بالغلوان
اولو ارخص عبد بالسوگ یشرونی
اخص منهم الکرار و حسن و حسین
ابجوار النبی عند الله یشفعونی

علی بیت سیاح

سیف الهجر

یدهری ارجوک فرقنی ترانی اتمر مرت ملیت
گضیت العمر لوعات و اعله الراحو دمع صبیت
خذیت اغله بشر من عندی او ترکض علیه ما فکیت
گلت المحب لا بد یوم یوصلنی او لجله اشگد تره صبریت
الناس ابعید متهنین و انه ابعیدی حزن خلیت
من دون الخلگ یا دهر هم تذکر علی حنیت
شوکل وکت و یایی متعادی بس سیف الهجر سلیت
الک یا ما حسبت احساب تالی انجف احنین انه ردیت
شیفید البچی و انوح یاهل ناس لو ظهر الحمر انه انحگیت
حبیبی اغله من روحی اوتالی اعله الگبر صلیت
یریت الموت یا خذنی نحل جسمی ابهواه اشگدانه تانیت
لا تظن ییعد الروح من بعدک و لف ثانی انه جیت
دین الشوگ ما یقبل تره هیچی بس لجل عینک انه صبریت
الحزن وین گلبی متلبس ما یوم ابفرح حسیت
الهی عبدک و ینخاک ملک الموت اذا ودیت
تحطنی یم حبیب الروح تره ابدنیای متهنیت

قصیدة فصیحة



قصیده البحر

استاذ سدخان الحلفی

سدخان الحلفی
الیک یا بحر افضی کلما ضمرت
نفسی من الویل و الآهات و العقد
انی الغریب بارض لا مجیربها
و عن عیونی اهلی فی المدابعدوا
یا بحر قلبی کهذا الموج فی خفق
ان هاد حین فحین بعدیحتشد
یا بحر ما وجدت نفسی منادمها
تشکو فیسمع اوتلقا به نجد
یا بحر اشکولمن کل بمحنه
فهل رایت غیقا قال یا ولد
و هل رایت اذا لا کمت مرکبه
ربانها لصدا رکبانها جهدوا
فعصرنا یا وسیع الصدر مقبره
و اهله ان اتوا الحادهم سعدوا
یا بحر فی مهجتی حزن یورقنی
سر ابوحبه اخشاه یفتقد
قل الامان فمن بالغدر یوتمن
قل الوفافمن بالهجر یعتمد
قل الرفاق فما فی الحی متکلا
حیث الذئاب احلت منزل الاسد
یا بحر فی کبدی تغفوا خناجرهم
و فی عیونی من ایذاهم رمد
یا بحر ما سمعوا یوما لمسئلتی
و لا لغیث فوادی مره عمدوا
ماراعهم سقمی و اللیل اثکلنی
فسهدوا مقلتی و بالهنی رغدوا
تبکی الجبال علی انا ت قلبی و لم
تحنو عیونهم الوقحا اوتند
یا بحر انی الغریب الهائم الحزن
انی الوحید الذی بالهجر یضطهد
انی السقیم فما دلوا ابمرهمه
انی الغریق فلا مدت الی ید
انی الاسیر فلم یرخو سلاسله
انی البری الذی بالمکر یقتصد
اخاف احکی فهل هاهنا کمنوا
اخاف امضی فهل هم هاهنا رصدوا
اخاف اضحک قالوا جن فی سفه
اخاف ابکی یقولوا طاح فزدهدوا
افشیک سری ایابحر الحلیم عسی
نیران وجدی من الاحداث تتغمد
انی احب فتات اهلها جهلوا
امری و اهلی علی ارضائهم سندوا
فلیس فی الاهل من هزته کارثتی
و لیس فی بیت من اهواه مجتهد
فخضت ما خضت فی درب الهوی و لم
اعبا بما ضنوا بالعهد اومردوا
یا بحر انی التی فی القلب منزلها
مثل الالی فی المحار ترتصد
اقسم ایا بحر لا تفشی خصائلها
و لا تقول بانی لست ذورشد
یا بحر شح علی قلبی القرین فلم
القی الذی اشتکیه الحال و اعتضد
قدایقن الاهل حبی فی ضمائرهم
لکنهم لعهودی بالوفا جحدوا
ان جئت اسئلهم ما الحکم فی قدری
قالوا امور فلا تحصی و لا تعدو
یکفیک ان التی تهواک ما علمت
لو لا هواک علیها الاهل ما حقدوا
یکفیک ان التی تهواک ما سمعت
ما قاله الناس فی اخوانها وشدوا
یکفیک ان التی تهواک ما سترت
سر المحبه بین الضد و الندد
یکفیک ان التی تهواک قلت لهم
یکفی عتابا فقد اجفو الدیار غد
و کیف عیشی فی عصرفنا و خوی
لا تسعد الروح فی محیاه و الجسد
فجئتک الیوم یا بحر العظیم و کم
اتاک قبلی عشاق و عنک غدوا

امثال و حکم شعبیه

کل دیره لاهلهه مصر

حب الوطن من الایمان و لا تجد انسانا علی وجه الارض لایحب وطنه و اهله ولکنه قد تضطره الظروف لترک الدیار و مغادره الوطن بشکل قسری و لیس بشکل طوعی و فی نفس الحال تجده مشدودا الی وطنه و قومه یحن الیهم حنین النیب و لایثنیه عن حب وطنه و التغزل فیه عائق او شغل شاغل فهو یشغل حیزا کبیرا و واسعا فی وجدانه و یعشعش فی قلبه و فواده فکیف یمکنه ان ینساه لذلک یقول احدهم وطنی لو شغلت فی الخلد عنه نازعتنی الیه فی الخلد نفسی! و یقول آخر بلادی و ان جارت علی عزیزه و اهلی و ان شحوا علی کرام! فکما یقول مثلنا الشعبی الاهوازی هذا کل دیره لاهلها مصر) و مصر لیس المقصود به جمهوریه مصر العربیه و انما کل بلد عامر و زاهی باهله هو مصر و کل دیره و ان کانت متدنیه المستوی من حیث الخدمات المدنیه و العمران و الرقی فهی عزیزه و محببه لدی اهلها و ساکنیها و مستوطنیها و یعتبرونها مصرا عامرا و زاهیا و هم و ان ابتعدوا عنها فهی تمثل بالنسبه لهم دیره عزیزه و غالیه و کذلک الوطن هو دائما عزیز و غالی و یستحق التضحیه بکل غال و نفیس و یرخص دونه کل شی فی سبیل اعلاء کلمه الله تعالی و دحض الباطل بکافه اشکاله و صوره و فی کل مکان و زمان.

اصبر و الصبر مبروک تالیه

الصبر من الایمان کما لایخفی علی کل ذی لب حصیف، بمنزله الراس من الجسد و من لاصبر له علی مختلف البلایا و المعضلات و المشاکل بالواقع لا ایمان له فهو یتذبذب و یتارجح بین اثنین لا طاقه له علی الصبر و التحمل فیخسر هذه و تلک ولکنه اذا اتخذ الصبر طریقا له و آمن بما قدر الله تعالی له حسنت عاقبته و الصبر مبروک تالیه کما یقول المثل العربی الاهوازی لقد اکد المعصومون علیهم السلام کثیرا علی ضروره التمسک بالصبر فانه المنجی و طریق الخلاص من جور الزمان و ظلم السلاطین و سحق کرامه العباد بید طغمه من الطغاه و عندما نتصفح المصادر الدینیه و الکتب التاریخیه نجدها مملوءه بالوصایا و الحکم و الاحادیث التی توصی الجمیع بالصبر و التانی فمثلا یقول الفصیح من صبر و تانی نال ما تمنی و الصبر مفتاح الفرج و هناک بیت من الشعر یقول

اصبر علی کید الحسود
فان صبرک قاتله
کالنار تاکل بعضها
ان لم تجد ما تاکله

و فی الحدیث الشریف کما ورد اعلاه "ان منزله الصبر من الایمان کمنزله الراس من الجسد" فکل هذه الاقوال و الروایات الماثوره توکد علی اهمیه الصبر و التجلد و المقاومه فهی اکبر تحد و جهاد یمکننا القیام به فی الظروف العصیبه و کذلک عند المصائب و النوائب یقول الحدیث الماثور: "اذا صبرنا اثبنا و القضا جاری و اذا جزعنا اثمنا و القضا جاری" فعلی کل حال اصبر یا قارئنا العربی و الصبر مبروک تالیه!

من راد المعالی سهر اللیالی

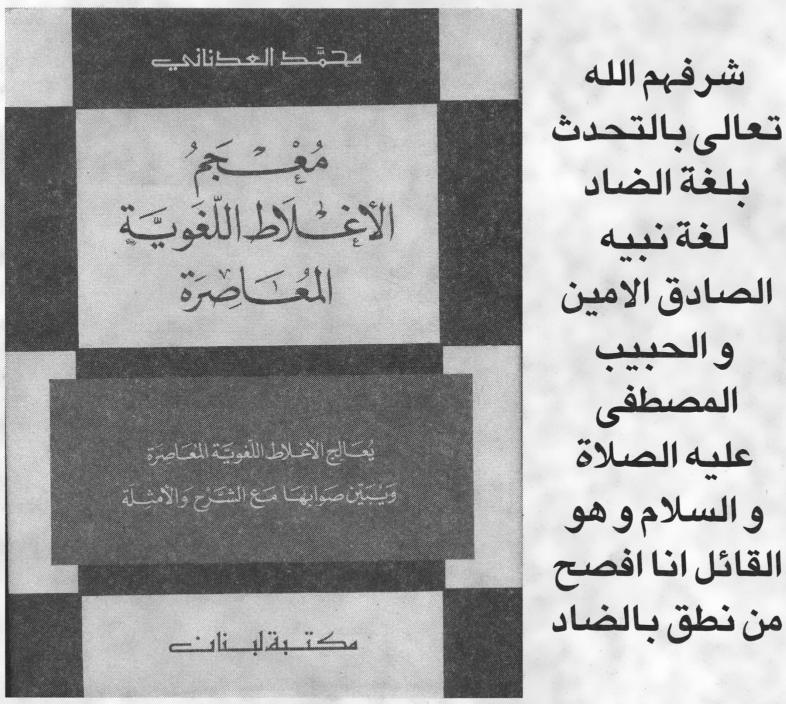
اذا اردت نیل المعالی و الوصول الی الدرجات الرفیعه من العلم و الفضیله فعلیک ببذل الجهود المکثفه و المضنیه و ان تسهر اللیالی و تتعب کثیرا علی سبیل طلب العلم و المعرفه بغیه امتلاک ناصیتها و لن تحصل علی المعالی ان الم تسهر اللیالی و تبذل الجهود الکثیره فهذه سنه الله فی خلقه قال تعالی "لیس للانسان الا ما سعی" انه حقا مثل عربی اهوازی رائع و جمیل علینا الحفاظ علی هذه الامثال و الاقوال و الحکم الرائعه و ان نحول دون ضیاعها فی خضم الاحداث بل یجب جمعها و تدوینها و الاستفاده منها و جعلها تراثا عربیا غنیا تستفید منه سائر الاجیال الصاعده و هذه امانه علی اعناق الجمیع فتعالوا لنحافظ علی تراثنا العربی الاهوازی الاصیل.

لان الشعب الذی یندثر تراثه و میراثه الفکری و الاجتماعی و الادبی و لم یسعی لاحیاءه و تدوینه و کتابته من جدید هو شعب میت لامحاله و بما اننا شعب عربی عریق تضرب جذوره الیعربیه فی اعماق التاریخ، علینا ان نسهر اللیالی و نقطع الفیافی و الصحاری من اجل کسب المعالی و نیل الدرجات العالیه من العلم و المعرفه حتی نثبت هویتنا الحقیقیه فی خضم التضلیل و التعتیم الاعلامی الذی یحصل علی قدم و ساق و لیل نهار علی العلم منا و من الاخرین او دون ذلک و نحیی تراثنا الادبی و الثقافی و نعرف للعالم ان منا ابو نواس الاهوازی و منا اللغوی ابو هلال العسکری و منا العالم النخریر ابن السکیت الدورقی و منا ابو معتوق الحویزی و منا حسین الاهوازی الطبیب المعروف و منا الرجالات الضخمه و الاطباء و الشعراء و العلماء الافاضل کالعلامه الکرمی و عبدعلی الحویزی و العلامه محمد شعاع فاخر فکل هولاء مفاخرنا و امجادنا و غیرهم الکثیر الکثیر مما یتطلب منا الجهد و المثابره و التوثیق حتی نسجل اسمنا فی قائمه الخلود کما ینادینا عمر ابو ریشه:

امتی هل لک بین الامم   منبر للسیف او للقلم

المعجم العربی و ضرورات العصر

عیسی حداد



شرفهم الله تعالی بالتحدث بلغة الضاد لغة نبیه الصادق الامین و الحبیب المصطفی علیه الصلاة و السلام و هو القائل انا افصح من نطق بالضاد

بعد ذلک یقوم الدکتور باعطاء شرح وجیز حول ماهیه المعجم و بیان مواصفاته و شروطه و لا غرو فی ذلک فان المعاجم یجب ان تکون قویمه و مضبوطه بامتیاز لانها مرتکز اللغه و اساس الکلام فی کافه الالسنه و اللغات و فی الحقیقه و الواقع ان کتابه و تالیف المعاجم مهمه شاقه و متعبه و لا یقدر علی انجازها الا العظماء و الکبراء من الذائبین فی حب اللغه العربیه و غیرها من اللغات کما یقول الاب لویس معلوف فی مستهل معجمه المنجد و کان مولف المعجم نبی امته فی العلم و المعرفه لذلک یقول الدکتور مدکور: "و ما المعجم الا اداه بحث و مرجع سهل الماخذ، فینبغی ان یکون واضحا، دقیقا، مصورا ما امکن، محکم التبویب و معاجمنا العربیه القدیمه لا تتماشی - فی منهجها - مع مبادی فن المعاجم الحدیث ففی الرجوع الیها عناء و مشقه و فی عرضها حشو و استطراد و لقد حاول بعض اللغویین منذ اخریات القرن الماضی تدارک هذا النقص، فوضع البستانی (محیط المحیط) و المعلم الشرتونی (اقرب الموارد) و الاب لویس معلوف (المنجد). و هم فیما یبدو متاثرون بالمعاجم الغربیه الحدیثه و لکنهم لم یستطیعوا التخلص من قیود الماضی، و لم یجرءوا علی ان یسجلوا اشیئا من لغه القرن العشرین و ما کان لهم ان یفعلوا و الامر یتطلب سلطه اعظم و حجه لغویه اقوی" نعم کما صرح الادیب الفاضل الدکتور ابراهیم مدکور ان تالیف المعاجم الملائمه لروح العصر و متطلبات الزمن امر عظیم یتطلب سلطه ضخمه و امکانیات کبیره و اجماع عام من قبل الادباء و اللغویین و اساتذه الجامعات حتی یمکن اخراج معجم لغوی یفی بحاجه ابناء العربیه علی امتداد الوطن العربی الکبیر المترامی الاطراف و الذی یضم ما یزید علی خمسمائه میلیون عربی شرفهم الله تعالی بالتحدث بلغه الضاد لغه نبیه الصادق الامین و الحبیب المصطفی علیه الصلاه و السلام و هو القائل انا افصح من نطق بالضاد و اسمحوا الی اساتذتی القراء ان اتسائل و انا عربی اهوازی ولی من ابناء البجده ما یزید علی ثلاثه ملیین نسمه، لماذا حرمنا من تعلم لغه الابآء و الاجداد و الامجاد؟! تلاحظون سیداتی و سادتی الافاضل کیف یعلن کبار الاساتذه و الادباء فی مختلف الاقطار العربیه کمصر و سوریا و الاردن و العراق عن تقصیرهم بل عجزهم امام عظمه لغتهم و هم یخدمونها لیل نهار بکل ما یملکون من آلیات و امکانیات سخرتها لهم حکوماتهم کی لا یقصروا فی تقدیم کل خدمه علی سبیل الرقی و النهوض بواقع اللغه العربیه حتی ترقی الی مستوی سائر اللغات الحیه فی العالم المعاصر و هی بالتاکید سیده اللغات بل ام اللغات علی الاطلاق حیث کتب الدکتور ولید المشوح قبل فتره من الزمن فی موقع الاسبوع الادبی مقالا ذکر فیه حقائق علمیه عن العربیه توصل الیها الخبراء اللغویون حدیثا ان اکثر من عشره آلآف مفرده لغویه دخلت من اللغه العربیه فی اللغه الانجلیزیه هذه فیما یتعلق بالانجلیزیه و اما فی سائر اللغات الشرقیه کالفارسیه و الترکیه و الهندیه و الکردیه و الآریه و العبریه و غیرها فحدث و لا حرج و لا اظن ان احدا من ذوی الاطلاع و الخبره نسی او غاب عن ذهنه ان منظمه الیونسکو التابعه للامم المتحده و هی المنظمه المعنیه بالشوون الثقافیه و الادبیه و الفنیه لدول العالم اعلنت خبرا وصفته بانها توصلت الیه بعد ابحاث علمیه و لغویه دقیقه مفاده ان هناک لغات شرقیه عدیده تشعبت و تفرعت من اللغه العربیه و ما الفارسیه الا اللغه الثامنه و العشرین المنبثقه عن العربیه !! فعلینا ان نعلم ان للعرب کنز عظیم یحسده علیهم الاجانب و علینا ان نعرف قیمه هذا الکنز الذی یکاد ان یضیع من بین ایدی ابنائها فی هذه النقطه من العالم فان اللغه هی هویه من المستحیل تجاهلها ببساطه و الشعوب التی خسرت تراثها و الاهم من ذلک اعنی لغاتها فبالاحری ان نسمیهم الموتی بین الاحیاء !!

یبدو اننا ابتعدنا قلیلا عن موضوع المقال و هو المعجم العربی کیف نستشیره و نستعین به قلنا ان المعجم هو وسیله بحث و اداه تنقیب علی الباحث ان یراجعه کلما واجه مشکله لغویه بغیه تصحیحها و تنقیحها و بما اننا نحن العرب فی الاهواز لم ندرس بلغتنا و نتعلمها حق التعلم بل بقینا بعیدین عنها کل البعد للاسف الشدید فما علینا الا ان ناخذها غلابا کما یقال و یصبح تعلمنا تعلما ذاتیا و فردیا بمعنی انه یجب علینا ان نشتری و نقتنی معجما لغویا جدیدا و نضعه فی متناول ایدینا و نستشیره حینا بعد حین بل نکثر من مراجعته حتی نتعود علیه و لا نکتفی بالسوال من هذا و ذاک لذا فان المتتبع لعلم اللغه علیه ان یثق بنفسه و یبذل جهودا حثیثه و یتابع القنوات الفضائیه و خاصه قناه الجزیره الاخباریه و العربیه و بالتحدید المحاضرات الادبیه و الندوات اللغویه التی تبث عبر المحطات الاذاعیه و التلفزیونیه من الوطن العربی، حتی یتقن الاستماع و هی اول مهاره من مهارات التعلیم الثلاث و هی الاستماع (listening) و القراءه (reading) و الکتابه (writing) و من ثم یتدرج بتعلم هاتین المهارتین المتبقیتین عبر القراءه الکثیره للکتب العربیه من قصص قصیره و روایات و المقالات العلمیه و الاجتماعیه و الثقافیه و الفنیه و الادبیه المستخرجه من شبکه المعلوماتیه (الانترنت) لغرض توسیع دائره المعلومات و الاطلاع علی اللغه العربیه الحدیثه و کیفیه صیاغه الجمل و العبارات بشکل رائع واسلوب بدیع یتناسب مع سیاق المقال فی القرن الذی نعیش فیه و لا نقتصر علی قراءه بضع مقالات فحسب فهذا لا یجدی نفعا و انما علینا بمطالعه الکثیر من المقالات و الکتب حتی تصبح المطالعه و القراءه لدینا ملکه نملک عن طریقها ناصیه اللغه و لا یتاتی ذلک ابدا الا بعد بذل جهود مضنیه و اتعاب شاقه فی اللیل و النهار دون یاس و احباط بل بکل جدیه و مثابره و استمرار حتی نتمکن من الکتابه بها و هذا بالطبع هو بدایه طریق جدید یستدعی التخصص فی فرع من الفروع الثقافیه او الادبیه او غیرها من مجالات العلم و المعرفه الکتابه الصحافیه هی ایضا نوع من الکتابات العصریه التی یلزم علی شبابنا العرب فی الاهواز ان یتقنوها و یوظفوا اقلامهم العربیه المثقفه لخدمه قضایاهم و حقوقهم العادله و کل هذا و ذاک فی رایی لا یمکن الحصول علیه الا بمراجعه المعاجم اللغویه التی تصوننا من الوقوع فی الخطاء فی الکتابه و التعبیر و البیان و لا نکتفی بامتلاک المعجم و اقتناءه بل علینا بکثره استشارته و تصفح اوراقه و لا نسمح للقنوط و الیاس ان یدب الی نفوسنا ان لم یحالفنا الحظ فی تحقیق تقدم فی مجال الکتابه او تعلم اللغه ففی التکرار کل الافاده و هنا اذکر قولا شهیرا اقراته قاله تشرشیل: "لیس النصر فی الحاق الهزیمه بالطرف الآخر بل هو فی تجاوز الاخفاقات واحدا تلو الآخر دون یاس" انه حقا قول صائب و صحیح نختم مقالنا به و نوکد علی ضروره ماسه یجب ان یعلمها کل الناشطین فی المجالات الثقافیه فی الاهواز و هی ان یمتلک کل فرد منهم معجما لغویا فی مکتبته الخاصه و لتصبح هذه المساله ثقافه عامه لدی کافه النشطاء الثقافیین فی شتی ارجاء الاهواز و لنحافظ علی هویتنا و ثقافتنا و لغتنا العربیه الحبیبه الخالده رغم کثره الاخطار المحدقه بها و الظروف العصیبه التی نمر بها ولکن علینا ان نکون ابناء المرحله و نجید التصرف و فن المعامله و لنسعی من اجل النضوج و التواصل فی المسیر بکل عقلانیه و ایمان راسخ و خطی متئده ثابته و ان نحترم کل ما نص علیه الدستور الاسلامی فی الوطن و لتکن خطانا الدئوبه علی مسیر معتدل و هادی فعند الصباح یحمد القوم السری کما یقول المثل العربی .

شبکة الکلمات

الرقم ۷۳

اعداد: عیسی حداد

افقیا

۱- اول جریده عربیه انشات فی امریکا عام ۱۸۹۲- بائع التمر و من اصحاب علی (ع)

۲- لغه من اندماج الفارسیه و الهندیه وبعض مفردات العربیه و الترکیه نشات فی الهند - من کبار الصوفیین و علماء الکلام من کتبه "تفسیر القران" من تلامیذه الحلاج

۳- انتشار المرض - اصدار القوانین - مقام البابوات فی روما و دوله مستقله رئیسها البابا

۴- جمع طیبه - مضیی و متنور

۵- نهر روسی یصب فی بحر لاتیف - مرفا ایرانی علی بحرخزر و کان یطلق علیها بار فروش - مغر بلا انتها - احد عشر

۶- قلیل حتی یکون نبی - من الحروف الابجدیه - موقوف، سجین - من الاناجیل

۷- من النواصب - دوله عربیه عاصمتها صنعاء - احدی الهه المیثولوجیه الهندیه و بطل ملحمه رامیانا

۸- دائرته اضیق و لم یکن عاما - فتن بلا اول - عمله دوله الکویت

۹- کتاب شهیر لامیل زولا الکاتب الفرنسی - مدینه یابانیه فی ضاحیه کیتا کیوشو الصناعیه - جمع الدوله

۱۰- من الحروف الابجدیه النکلیزیه - عمله ایطالیا - تکرار حرف - مخترع التلفون

۱۱- من حروف الندی - اخ الاب - احد موظفی المحاکم و یکون فی مقابل وکیل الدفاع

۱۲- سر مقلوب - من الحروف الابجدیه و به عرفت لغه العرب - یهدی، ینصح - ثمین، نفیس

۱۳- جمع امه - وب مقلوب - بیوت بلا انتها

۱۴- صحراء - من دول الجوار و عاصمتها الدوحه - دوله عربیه عاصمتها بغداد

۱۵- محتد و اصل - من اسماء الرجال - الشرف و العلو - ملم و شامل

عمودیا

۱- اعصار ضرب نیو اورلینز فی الولایات المتحده - لقب اطلق علی فرقه غلاه الاسماعیلیه التی استقلوا فی قلاع الموت

۲- عالم جزایری یعتبر رائد الفکر الاسلامی المعاصر فی الجزایر - قلیل حتی یکون اسد

۳- مدینه فی وسط ایران تصنع فیها سجاد و حریر - تعلمه لقمان من غیر المادبین -

۴- دوله فی اوروبا عاصمتها لندن

۵- اسم ترکی - علا و کبر (من الشموخ) - الحمام

۶- اول حاکم مسلم لاندلس - هر، بزونه

۷- خبر - شجاع، قوی

۸- نعم انکلیزی - نحات فرنسی ولد عام ۱۸۳۴ من اعماله تمثال الحریه عند مدخل مرفا نیویورک عام ۱۸۸۶ توفی عام ۱۹۰۴ - قلیل حتی یکون راس

۹- غار - معجم فی اللغه العربیه الفه ابن منظور

۱۰- اوجاع، صدمات - البحر - خادم نبی موسی (ع) ادخل العبرانیین ارض کنعان

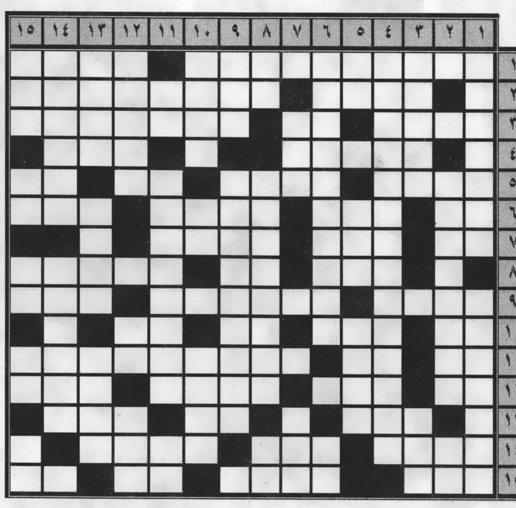
۱۱- عید الفیتنامیین - مدینه هندیه معروفه بنسیج القطن - کبیر الالهات فی مصر القدیم

۱۲- سلاله حکمت علی الصین ۱۶۴۴ حتی ۱۹۱۱ - تکرار حرف - من الطیور الکاسره

۱۳- وزیر خارجیه الفعلی لدوله احمدی نژاد - مدینه فی محافظه کردستان - من الاحجار الکریمه

۱۴- جبل برکانی فی ارمینیا علی حدود ایران - ایاله فی امریکا عاصمتها کولومبوس

۱۵- مدینه فی غرب فرنسا و کانت عاصمه لبریطانیا - من حروف التصدیق - الدور التمثیلی فی الانکلیزیه - تکرار حرف - من اقرب الاقرباء



الرقم ۷۲

	۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲
۱	م	ح	م	د	ش	ع	ا	ع	ف	ا	خ	ر
۲	ی	ا	س	م	ی	ن		د		س	م	ح
۳	ل	ن	د	ن		ا		ا	ب	ر	ا	م
۴	ا	ی			ب	د	ا		س	ا	ر	ه
۵	د		غ	د		ل	ح	ظ		ف		ل
۶	ا	ط	ی	ا	ف		م	ا	س		س	ل
۷	ل	ق	م	ه		ع	د	م		ن	و	ع
۸	م		ه		س	ل	م		ه	و	ا	ا
۹	ص	ح		ش	ب	و	ط		ن	ا	د	ل
۱۰	ط	م	س		ا		ر		ا	ق	ی	م
۱۱	ف	ا	ت	ن		م		س	د	ی		ی
۱۲	ی	س	ر		س	ه	ل	م	ی	س	ا	ن

اسبوعیة الحدیث
المدیر المسوول: سهام سجیرات
القسم العربی: الشیخ عباس ساکی
تلفاکس: ۲۲۱۷۰۷۵-ص ب ۱۵۷۱-۶۱۴۳۵
العنوان: اهواز شارع نادری عماره سمانه بین شارع قادان و محطه باهنر

حدیث

چهارشنبه
۳۰ فروردین ۱۳۸۵
۲۰ ربیع الاول ۱۴۲۷
شماره ۷۳
سال دوم
۸ صفحات
۱۰۰۰ ریال
ALHADITH
۲VOL.II
فارسی - عربی

هفته نامه عربی - فارسی حدیث فرهنگی - اجتماعی - هنری
همراه با ضمیمه رایگان نیازمندیها

سال گذشته؛

خوزستان رتبه نخست جابه‌جایی بارهای ترافیکی سنگین کشور را کسب کرد

استان خوزستان در سال گذشته رتبه نخست جابه جایی بارهای ترافیکی سنگین و فوق سنگین را در کشور کسب کرده است."

سید محمد حسین مرعشی، معاون حمل و نقل و پایانه های استان خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان با بیان این مطلب توضیح داد: "استان خوزستان هر سال رتبه نخست جابه جایی بارهای ترافیکی سنگین و فوق سنگین را به خود اختصاص می دهد که سال گذشته نیز با تعداد ۳۴ هزار جابه جایی رتبه نخست کشور را به خود اختصاص داد."

وی بیان کرد: "استان خوزستان با توجه به وجود شرکتهای نفتی و صنایع فولاد، یکی از استانهای مطرح در زمینه جا به جایی محموله های ترافیکی سنگین و فوق سنگین است."

مرعشی خاطرنشان کرد: "میزان جابه جایی بارهای ترافیکی سنگین و فوق سنگین سال گذشته نسبت به سال ۸۳، هفت درصد رشد داشته است."

با حضور استاندار خوزستان؛

عملیات احداث پالایشگاه شادگان آغاز شد

کلنگ احداث پالایشگاه شادگان امروز با حضور استاندار خوزستان به زمین زده شد.

به گزارش خبرنگار انرژی و صنعت خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - این پالایشگاه تولیدکننده چهار نوع فرآورده پتروشیمی است که به عنوان مواد اولیه کارخانجات پتروشیمی مورد استفاده قرار می گیرند. پالایشگاه شادگان در زمینی به وسعت ۵۰ هکتار احداث خواهد شد.

این پالایشگاه با اعتبار ۲۰۰ میلیارد تومانی از محل صندوق ذخیره ارزی احداث می شود.

مصرف خون در خوزستان بالاست

دکتر مصطفی پریدار، رئیس سازمان انتقال خون خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - گفت:« تعریف فعالیتهای سازمان در یک جمله تامین و توزیع خون و فرآورده های خونی بیمارستانها و مراکز درمانی است. در این چارچوب قطعا مسئله مورد تاکید سازمان سلامت بیمار است که با توجه به بیماریهای عفونی در سطح جامعه، اولویت تامین خون به بیماران خونی چون تالاسمی، هموفیلی و بعد از آن سوانح و تصادفات را در نظر دارد.»

وی افزود:« منظور از کلمه انتقال خون در عنوان این سازمان، انتقال خون از فرد سالم به فرد بیمار و نیز انتقال فرآورده ها و بافت حیاتی اهدا کننده خون به دریافت کننده خون است.»

پریدار خون سالم را این گونه تعریف کرد:« خونی که عاری از بیماری باشد و بدون هر گونه آلودگی به بیمار تزریق شود خون سالم است و اهدا کننده سالم بایستی تمام شرایطی که توسط پزشکان مشاوره مدنظر است را دارا باشد. اما نه به آن مفهوم که افرادی که از آنها خون نمی گیریم دچار بیماری هستند. به عنوان مثال کلیه افرادی که سفرهای خارج از کشور دارند تا ۹ ماه از آنها خونگیری نمی شود؛ علاوه بر این، فرد عاری از هر نوع بیماری یا محدودیت سنی و وزنی، در فرمهای خود - حذفی محرمانه که در اختیار آنها گذاشته می شود، بایستی مجوز استفاده از خون یا فرآورده های خونی را بدهد.»



بهشت آباد در آغاز سال جدید

با آغاز سال نو، سازمان مقدس بهشت آباد شاهد تحولات گسترده و وسیعی در زمینه های فرهنگی و خدماتی نسبت به احیای یادواره های شهدای ۸ سال جنگ تحمیلی بوده است به گزارش روابط عمومی این سازمان برنامه های وسیعی در ایجاد و احداث فضاهای سبز و پرورش درختچه و گل های معطر و زینتی صورت گرفته و می گیرد.

مسئول روابط عمومی با اشاره به حساس بودن روحیه‌های ارباب رجوع گفت؛ چیزی که همواره مسئولین محترم این سازمان را نگران کرده است روحیه حساس و تاثیر پذیر ارباب رجوع این سازمان به علت از دست دادن عضوی از عضای خانواده خود می باشد همین امر باعث شده است تا همیشه راهکارهای مناسب و منطبق با روشهای علمی روز مطرح و پیشنهاد بشوند که یکی از مهم ترین این امور ایجاد فضاهای باز و خرم و مملو از گلهای متنوع می باشد که به نوبه خود در تقویت روحیه مصیبت دیده تاثیر بسزای دارد که خوشبختانه به همین منظور ما توانستیم در فصل بهار در خیلی از مناطق دو بار کشت گل داشته باشیم.

آقای ساکی با تاکید بر لزوم شناخت سازمان بهشت آباد از ابعاد مختلف فرهنگی و معنوی آن گفت: متاسفانه دیدگاه مردم نسبت به این سازمان مقدس همیشه از جهت خدمات دهی فیزیکی بوده است در حالی که مهم ترین هدف این سازمان بازسازی و ساماندهی روحی روانی مردم می باشد در همین راستا مدیریت محترم همزمان با پیاده کردن خدمات یادشده نظر خود را معطوف به کارهای فرهنگی نیز کرده است از جمله پخش شیرینی بطور گسترده در مزار شهداء در سه مرحله با ضمیمه چاپ شده تبریک میلاد پیامبر اکرم و پیروزی جمهوری اسلامی در خصوص دستاوردهای اتمی می باشد. و برنامه هایی نیز در دست اقدام درد که بزودی اجرا خواهند شد مانند دو برنامه یادی از شهداء که به دعوت از مسئولین محترم جهت اهدای گل به خانواده ها و قرائت قرآن بر سر مزار شهداء صورت می گیرد و نیز برنامه قصه شهداء و کودکان که این برنامه به نوبه خود بسیار جذاب و شیرین خواهد بود.

نگاه

بهشت آباد در آغاز سال جدید

با آغاز سال نو، سازمان مقدس بهشت آباد شاهد تحولات گسترده و وسیعی در زمینه های فرهنگی و خدماتی نسبت به احیای یادواره های شهدای ۸ سال جنگ تحمیلی بوده است به گزارش روابط عمومی این سازمان برنامه های وسیعی در ایجاد و احداث فضاهای سبز و پرورش درختچه و گل های معطر و زینتی صورت گرفته و می گیرد.

مسئول روابط عمومی با اشاره به حساس بودن روحیه های ارباب رجوع گفت؛ چیزی که همواره مسئولین محترم این سازمان را نگران کرده است روحیه حساس و تاثیر پذیر ارباب رجوع این سازمان به علت از دست دادن عضوی از عضای خانواده خود می باشد همین امر باعث شده است تا همیشه راهکارهای مناسب و منطبق با روشهای علمی روز مطرح و پیشنهاد بشوند که یکی از مهم ترین این امور ایجاد فضاهای باز و خرم و مملو از گلهای متنوع می باشد که به نوبه خود در تقویت روحیه مصیبت دیده تاثیر بسزای دارد که خوشبختانه به همین منظور ما توانستیم در فصل بهار در خیلی از مناطق دو بار کشت گل داشته باشیم.

آقای ساکی با تاکید بر لزوم شناخت سازمان بهشت آباد از ابعاد مختلف فرهنگی و معنوی آن گفت: متاسفانه دیدگاه مردم نسبت به این سازمان مقدس همیشه از جهت خدمات دهی فیزیکی بوده است در حالی که مهم ترین هدف این سازمان بازسازی و ساماندهی روحی روانی مردم می باشد در همین راستا مدیریت محترم همزمان با پیاده کردن خدمات یادشده نظر خود را معطوف به کارهای فرهنگی نیز کرده است از جمله پخش شیرینی بطور گسترده در مزار شهداء در سه مرحله با ضمیمه چاپ شده تبریک میلاد پیامبر اکرم و پیروزی جمهوری اسلامی در خصوص دستاوردهای اتمی می باشد. و برنامه هایی نیز در دست اقدام درد که بزودی اجرا خواهند شد مانند دو برنامه یادی از شهداء که به دعوت از مسئولین محترم جهت اهدای گل به خانواده ها و قرائت قرآن بر سر مزار شهداء صورت می گیرد و نیز برنامه قصه شهداء و کودکان که این برنامه به نوبه خود بسیار جذاب و شیرین خواهد بود.

خبر

باید مراکز فنی وحرفه ای را که زود بازده هستند، توسعه داد

استاندار خوزستان درجلسه کار گروه اشتغال استان خوزستان که با حضور معاون وزیر کاروامور اجتماعی ، مدیران کل کار وامور اجتماعی وسازمان فنی وحرفه ای معاونین ادارات ، مسئولین ، مدیران صنایع وکارگاه های استان خوزستان دراستانداری خوزستان برپا شده بود گفت : باید آموزشهای فنی وحرفه ای رادنبال کرد وهر کس مکانی مناسب مرکز آموزش دارد در اختیار اداره فنی وحرفه ای قراردهد تا این آموزشها توسعه یابد.

بنا به گزارش روابط عمومی اداره کل فنی وحرفه ای خوزستان آقای حیات مقدم افزود: مراکز آموزش فنی وحرفه ای معمولا زودبازده هستند. بنابراین در این شرایط واحوال برای بالا بردن راندمان کار وافزایش اشتغال همراه بانیروی انسانی کار آزموده وماهر نیاز به افزایش مراکز فنی و حرفه ای محسوس می شود. استاندار خوزستان در ادامه گفت : یکی از چالشهای مهم واصلی استان خوزستان بحث اشتغال است که دولت خدمتگذار نهم بیشترانرژی ووقت وهزینه خود راروی آن گذاشته است

بازدید هنر جویان هنر ستانهای ایذه از مرکز فنی وحرفه ای شهرستان

هنرجویان هنرستانهای دخترانه شهرستانهای ایذه از کارگاهها وفضای آموزشی مرکز آموزش وحرفه ای شهرستان بازدیدکردند.

سرپرست مرکز آموزش فنی وحرفه ای شهرستان ایذه با بیان این مطلب به خبرنگار ماگفت : به منظور آشنایی هرچه بیشتر هنر جویان، دانش آموزان وعلاقمندان به مهارتهاورشته ها وچگونگی آموزش ، تعدادکثیری از هنرجویان یادشده ضمن بازدیداز واحدهای مختلف مرکز، از نزدیک با سرپرست مرکز مربیان ومسئولین دیدارکردند.

غلامرضا افتخاری نسب افزود: آموزشهای فنی وحرفه ای وچگونگی ارائه خدمات وبازدهی مناسب وهمچنین نحوه آزمون ، مراحل واگذاری گواهنامه وآشنایی با انواع رشته های آموزشی که متناسب با نیاز سنجی بازار کار ، طراحی ، تدوین واستانداری می شوند. از جمله موارد مورد پرسش بسیاری ازداوطلبان است.

وی ادامه داد: راه اندازی هسته های مشاوره به منظور راهنمایی هرچه بهتر علاقمندان در این برهه ضروری به نظر می رسد تا شاهد نتایج خوب ومفیدی در جهت اشتغال همراه با علاقه ودرآمد برای جوانان وداوطلبان فاقد مهارت باشیم . وی در خاتمه اظهار امیدواری کرد تا جوانان فاقد مهارت وجویای کار با مراجعه به مراکز مختلف محل سکونت خود ازمزایای آموزشهای رایگان در مراکز دولتی بهره مند شوند.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان:

۲۳ هزار متر مربع به فضاهای فرهنگی هنری استان اضافه می شود



با بهره برداری رسیدن برخی از پروژهای عمرانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ۲۳هزار متر مربع به فضاهای فرهنگی و هنری استان اضافه خواهد شد.

عباس بسی خاسته مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان، ضمن بیان مطلب فوق گفت: کار ساخت و تجهیز برخی از پروژه های فرهنگی و هنری از جمله مجتمع فرهنگی هنری هندیجان، مجتمع فرهنگی هنری بندر امام، سالن نمایش لالی، فرهنگسرای مسجد سلیمان، سالن نمایش شوش، سالن نمایش اندیمشک، مجتمع فرهنگی هنری خرمشهر، موزه هنرهای معاصر، کتابخانه مرکزی و کتابخانه عمومی ملاثانی در صورت تخصیص اعتبار در سال جاری به پایان رسیده و افتتاح می شود با افتتاح این مراکز، بیش از ۲۳ هزار متر مربع به فضاهای فرهنگی هنری استان اضافه می شود.

وی افزود: اعتبار کل برآورده شده پروژه های فوق بیش از ۷۶ میلیارد ریال بوده است.

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی خوزستان از کلنگ زنی برخی از پروژه ها در سال جاری خبر داد و گفت: فرهنگسرای اروند با زیربنای ۹۵۰ مترمربع در زمینی به مساحت ۱۲۰۰متر مربع و اعتباری بالغ بر ۳ میلیارد و هفتصد میلیون ریال، به زودی کلنگ زنی خواهد شد. همچنین فعالیت اجرایی مجتمع بزرگ فرهنگی هنری ماهشهر با زیر بنای ۳۵۰۰ متر مربع در زمینی به مساحت ۱۰ هزار متر مربع و اعتباری بالغ بر ۱۴ میلیارد ریال طی ماه های آینده آغاز خواهد شد.

عباس بسی خاسته به کتابخانه عمومی جسانیه اهواز نیز اشاره کرد و گفت: کار ساخت کتابخانه عمومی جسانیه با زیر بنای ۶۰۰ متر مربع در زمینی به مساحت ۱۲۰۰ متر مربع و با ۳میلیارد ریال آغاز می شود.

برگزاری جشن باشکوه میلاد حضرت محمد(ص) در فنی و حرفه‌ای خوزستان

همزمان با خجسته سالروز میلاد آخرین پیامبر خدا و امام جعفر صادق موسس مذهب جعفری جشن با شکوهی به همت اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای در سالن ورزشی اداره کل برگزار شد.

بنا به گزارش روابط عمومی اداره کل آموزش فنی و حرفه‌ای خوزستان، در این جشن که کارکنان و خانواده های آنان حضوری چشمگیر داشتند مراسمی از قبیل نمایش، موسیقی به زبان محلی، ابتهال، تواشیح، و مسابقه برگزار گردید.

این گزارش می افزاید: بخش نمایشی که با حضور هنرمندان متشخص و چهره خوزستان برگزار بود از استقبال بیشتری نسبت به سایر بخشهای برنامه برخوردار بود.

همچنین نور افشانی و نور پردازی که در طول مراسم اجرا می شد، صفا و لذت خاصی به مهمانان داده بود.

گفتنی است مراسم جشن میلاد روز شنبه شب و پس از ادای فریضه نماز مغرب و عشاء با حضور مدیر کل آموزش فنی و حرفه‌ای، معاونین و تنی چند از مسولان محلی برگزار شد.

باند قاچاق و حفاری غیر مجاز آثار باستانی در دزفول متلاشی شد

مدیر میراث فرهنگی و گردش گری دزفول از دست گیری یک باند حفاری غیرمجاز و قاچاقچی اشیای عتیقه در محوطه های باستانی اطراف این شهرستان در هفته گذشته خبر داد.

مهدی محمدی زاده اظهار کرد:" این گروه که تعداد آن ها شش نفر است با هم کاری نیروی انتظامی و اداره آگاهی دزفول در حین حفاری دست گیر شدند."

وی افزود:" این افراد مسلح بودند و دست گیری آن ها هم راه با تیراندازی و درگیری مسلحانه بود. پس از دست گیری، ماشین آلات و ابزار حفاری آن ها توقیف شد و محل بازدید شده و گزارش حفاری تهیه و در پرونده این افراد قرار گرفت."

محمدی زاده خاطرنشان کرد:" افراد دست گیر شده به حفاری های دیگری نیز اعتراف کرده‌اند و هم اکنون پرونده آن ها در دادگاه در حال پی گیری است.

مدیر عامل جمعیت هلال احمر خوزستان خبر داد:

کسب مقام نخست هلال احمر خوزستان در اجرای طرح ملی امداد و نجات جاده‌ای و راهنمایی مسافران نوروزی

جمعیت هلال احمر خوزستان در اجرای طرح ملی امداد و نجات جاده‌ای و راهنمایی مسافرین نوروزی در سال ۸۴ در بین کلیه جمعیتهای هلال احمر کشور عنوان اول را کسب کرد."

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) - منطقه خوزستان - یوسفی، مدیر عامل جمعیت هلال احمر خوزستان، در مراسمی که به منظور تجلیل از مجریان طرح ملی امداد و نجات جاده‌ای و راهنمایی مسافران نوروزی جمعیت هلال احمر پیش از ظهر امروز در سینما هلال اهواز با حضور یکهزار مجری طرح برگزار شد، گفت:" امیدواریم که با تلاش شما عزیزان در سال ۸۵نیز بتوانیم همین رتبه را در سطح کشور به دست آوریم."

وی افزود:" مجریان طرح ملی امداد و نجات جاده ای و راهنمایی مسافرین نوروزی در این ایام از وقت و خانواده خود در راه خدمات رسانی به همنوعان گذشته و در تمامی ایام در خدمت مردم بودند."

یوسفی خاطرنشان کرد:" در نوروز ۸۵ در بخش راهنمایی مسافرین نوروزی که به همت معاونت جوانان و امور جوانان کلیه شعب انجام شد، ۵۳ پست راهنمایی مسافرین نوروزی در استان برپا شد که ۷۸۰ نفر عضو جوان و ۷۷ نفر پرسنل جمیعت هلال احمر خوزستان در این طرح شرکت کردند . حدود ۳۰۰ هزار مسافر نوروزی به این پست ها مراجعه کردند."

وی خاطرنشان کرد:" در بخش مسافر نوروزی بیش از ۱۰۰ هزار نسخه بروشور راهنمایی مسافران نوروزی منتشر شده توسط جمعیت هلال احمر خوزستان و ۹۰ هزار نسخه بروشور از دیگر دستگاههای دولتی بین مسافرین نوروزی توزیع شد."

یوسفی در ادامه بیان کرد:" در بخش امداد و نجات جاده‌ای طرح پیش گفته که به همت معاونت امداد و نجات جمعیت هلال‌احمر و کلیه شعب خوزستان صورت گرفت در طول ۲۰ روز اجرای طرح ۲۹ پایگاه ثابت و سیار امداد دایر شد که ۱۷۶نفر امدادگر به همراه ۹۲ نفر پرسنل جمعیت هلال‌احمر خوزستان به مسافرین نوروزی امدادرسانی کردند."

وی خاطرنشان کرد:" امدادگران جمعیت هلال‌احمر خوزستان در طول مدت اجرای طرح به ۳۱۰ مورد تصادف جاده‌ای امدادرسانی کرده و در این مدت بیش از ۱۸۰ هزار نفر به صورت سرپایی و ۴۲۵ مجروح اعزامی به مراکز درمانی به این پایگاه ها مراجعه کرده و خدمات دهی شدند."

یوسفی افزود:" همچنین در این بخش امدادگران جمیعت هلال احمر خوزستان به بیش از یک هزار نفر مسافر نوروزی اسکان اضطراری داده شد."

به گزارش خبرنگار ایسنای خوزستان در پایان مراسم از کلیه مجریان و اعضا شرکت کننده در طرح ملی امداد و نجات جاده‌ای و راهنمایی مسافرین نوروزی تقدیر و تجلیل شد.

برگزاری یادواره شهدای حوزه ۱۴ زرگان

یادواره شهدای حوزه ۱۴زرگان در روز جمعه ۸۴/۷/۲۵با حضور آقای موسوی جزایری -دکتر حیدری امام جمعه موقت آقای بسی خاسته رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خوزستان برگزار شد.
تلاوت آیات کلام الله مجید، سخنرانی آقای حاجتی امام جمعه مسجد سلیمان،
خاطره گوئی جناب سرهنگ عقیلی فرمانده سپاه خرمشهر
این مراسم با حضور دیگر مسئولین برگزار شد

نامه

شوراهای اسلامی بخش باوی
جناب آقای دکتر احمدی نژاد
ریاست محترم جمهوری اسلامی ایران

احتراما به استحضار می رساند بخش باوی به مرکزیت شهر ملاثانی با جمعیتی بالغ بر ۱۰۰ هزار نفر در فاصله ۳۵ کیلومتری مرکز استان (اهواز) از جمله مناطق محروم و در عین حال مستعد در راستای توسعه استان خوزستان می باشد که به جهت وابستگی اداری، اقتصادی و عمرانی به شهرستان اهواز از بسیاری مزایا و امکانات خدماتی محروم و بنصیب مانده و نتوانسته است توسعه و رشد متوازن مورد انتظار و در خور جایگاه خود را کسب نماید. از سوی دیگر وجود شهرهای اقماری همچون ملاثانی، ویس، شیبان، و روستاهای تابعه، مشکلات اقتصادی و اجتماعی، حاشیه نشینی، و همچنین نارسائی های اداری و ترافیکی شهر اهواز را دو چندان ساخته که در صورت شهرستان شدن بخش باوی بسیاری از معضلات این بخش و همچنین شهر اهواز بعنوان مرکز استان نیز مرتفع خواهد شد.

بخش باوی با ویژگی های خاص، استحقاق شهرستان شدن را داراست و نسبت به دیگر نقاطی همچون رامشیر، امیدیه، گتوند و لالی که اخیرا شهرستان شده اند نه تنها هیچ کمبودی ندارد بلکه از جهاتی اولی تر است.

در این راستا می توان به برخی از استعدادهای بخش باوی و ضرورت تبدیل آن به شهرستان اشاره نمود:

الف: ضرورت های مهم تبدیل بخش به شهرستان

۱- محرومیت زدائی از نقاط مختلف بخش نظر به سیاستهای دولت خدمتگزار و توسعه متناسب آن همسان با سایر نقاط مشابه در سطح کشور و استان

۲- تمرکز زدائی در ابعاد اجرائی، خدمات رسانی و اداری از مرکز استان و تسهیل کارهای شهروندان براساس سیاست های کلان نظام.

۳- گسترش عدالت اجتماعی از رهگذر توزیع متناسب امکانات، بودجه و اعتبارات عمرانی و ایجاد رشد متوازن و هماهنگ در کلیه بخش ها.

۴- جلوگیری از مهاجرت ساکنان شهرهای کوچک و روستاهای اطراف به مرکز استان که نقش مهمی در شکل گیری پدیده حاشیه نشینی و کپرنشینی در اطراف شهرهای بزرگ را دارد.

۵-لزوم بستر سازی جهت مهاجرت معکوس ساکنان حاشیه مرکز استان به سمت شهرهای کوچک و کم هزینه و روستاهای مولد در بخش اقتصادی.

۶- فراهم ساختن زمینه مناسب برای اشتغال زائی از رهگذر احیای ظرفیتها و استعدادهای اقتصادی و تولیدی بخش و همچنین بهره گیری از ردیف های بودجه ای جدید

۷- تقویت نهادهای اداری جهت خدمت رسانی بهتر و تامین رفاه مردم که از اهداف نظام مقدس جمهوری اسلامی است.

۸- تقویت نهادهای انتظامی و امنیتی در راستای گسترش تامین آرامش و امنیت اجتماعی.

ب: استعدادها و ظرفیتهای بخش باوی و شهر ملاثانی

۱- دارای سه شهر مستقل ملاثانی، ویس و شیبان

۲- گذر ۶۰ کیلومتری رودخانه کارون در طول بخش که با احتساب پیچ و خمهای رودخانه طول مسیر رودخانه در درون بخش ۲۰۰ کیلومتر خواهد بود که برای آبیاری بخش بسیار حائز اهمیت است.

۳- گذر جاده مهم اهواز - شوشتر، اهواز - مسجد سلیمان و در آینده نزدیک اهواز - اصفهان بطول ۶۰ کیلومتر از درون بخش.

۴- وجود نیروگاه بزرگ رامین که تنظیم کننده برق کشور است.

۵- وجود دانشگاه کشاورزی و منابع طبیعی ملاثانی با قدمت ۵۰ ساله.

۶- وجود اراضی مستعد و بسیار حاصلخیز کشاورزی.

۷- وجود شبکه های وسیع آبرسانی برای کشاورزی بالغ بر ۱۸۹۱۱ هکتار.

۸- وجود مرغداریها و دامداری ها و حوضچه های بزرگ پرورش ماهی.

۹- مناسب بودن زمینه توسعه باغبانی و باغهای نخیلات.

۱۰- وجود شبکه های گسترده برق و جاده های روستایی.

۱۱- وجود سه کلانتری در این بخش.

۱۲- روستاهای اطراف شوشتر به ملاثانی گرایش دارند و برای انجام کارهای و تامین ما یحتاج خود به این شهر تردد می کنند.

۱۳- وجود کارخانه ها و شرکتهایی در این بخش.

۱۴- گذر خط راه آهن بندر امام - تهران از کنار شهر شیبان که این بخش را به مهمترین کانون ارتباطی خوزستان با تهران، اصفهان و چهار محال و بختیاری تبدیل خواهد کرد.

۱۵- مهاجر پذیر بودن این بخش.

لذا با توجه به مطالب یاد شده و به منظور رفع محرومیت از منطقه و تحقق اهداف دولت کریمه جمهوری اسلامی که بسط عدالت در توزیع امکانات است خواهشمند است دستور فرمایید مراتب از طریق مراجع ذیصلاح پیگیری شود.

رئیس شورای اسلامی شهر ملاثانی، مرتضی حمیدی - رئیس شورای اسلامی ویس - رئیس شورای اسلامی روستای بویرده - رئیس شورای اسلامی روستای ربیخه، نادر حمید - رئیس شورای اسلامی روستای گارگه، ناجی حمیدی - رئیس شورای اسلامی روستای سنیجه، غریز حمیداوی - رئیس شورای اسلامی روستای زویرچری - رئیس شورای اسلامی روستای زویرخرامز - رئیس شورای امور روستای تلبومه - رئیس شورای اسلامی روستای ام الغریب - رئیس شورای روستای کوت سید سلطان - رئیس شورای اسلامی روستای افشاری - رئیس شورای روستای فنیجی - رئیس شورای اسلامی روستای درآویزه - رئیس شورای اسلامی روستای جلیعه، حسین میاحی - رئیس شورای اسلامی روستای صلیعه، ابراهیم حمیدی - رئیس شورای اسلامی روستای بحیر، لفته نعامی

شعر

...
گفت گوی خاک گرفته
گریخته ای از دستانم
با قدم هایی رم کرده
برنگشتی تا ببینی
که مانده ام از تو
با پا هایی خسته
در امتداد پلی خمیده وپیر
و خیابانی با کاج هایی انبوه
که ایستاده بودند
به احترام عشقی
که داشت از دستم می رفت.

مکث ها وهمهمه

م -ع . سپانلو

کتری
از روی گاز سر خورد
امروز هم هوا پس بود
در هیچ روزنامه ای
خوانا نبود اخبار
در برگ های آخر
یک عکس محو می شد
یک ساعر نمرده
دنبال قبر خود می گشت
پیغام گیر چشمک زد
چشم سکوت می گفت
امروز نا تمام است
مثل همین صدای هواکش
یا خرخر ضعیف موتور سیکلت
آن سوی سر پناه ...

تصویر ضد نور

می استد
بی سایه ، در برابر میز کار
مظنون
در مکث ها که همهمه شب را
خط می زنند
ونور روی سر قلمش ثابت است.

رویای روز را
کپسول کوچکی ساخت
وداستان کوتاه را نوشید
با استکان پر شده از باران

رضا یوسف زاده

فقط یک لحظه

فقط یک لحظه ،
یک لحظه برای من کافیست !
ما بقی این فصل ها
برای خودت !
که ما هر چه کاشتیم ، برنداشتیم
جز قاب عکس تنهای
که روی میز خاک می خورد .

روز آخر چرا
در دستهای تو ته نشین شدم .
آن دست های زمستانی
که سهم من نبود !

فروغ فرخ زاد

بلور رویا

ما تکیه داده نرم به بازوی یکدگر
در روحمان طراوت مهتاب عشق بود
سرهایمان چو شاخه سنگین ز بار و برگ
خامش، بر آستانه محراب عشق بود
من همچو موج ابر سپیدی کنار تو
بر گیسویم نشسته گل مریم سپید
هر لحظه می چکید ز مژگان نازکم
بر برگ دست های تو آن شبنم سپید
گوئی فرشتگان خدا در کنار ما
با دست های کوچکشان چنگ می زدند
در عطر عود و وناله اسپند و ابر دود
محراب را ز پاکی خود رنگ می زدند
پیشانی بلند تو در نور شمع ها
آرام و رام بود چو دریای روشنی
با ساقهای نقره نشانش نشسته بود
در زیر پلک های بو رویای روشنی
من تشنه صدای تو بودم که می سرود
در گوشم آن کلام خوش دلنواز را
چون کودکان که رفته ز خود گوش می کنند
افسانه های کهنه لبریز راز را
آنگه در آسمان نگاهت گشوده گشت
بال بلور قوس و قزح های رنگ رنگ
در سینه قلب روشن محراب می تپید
من شعله ور در آتش آن لحظه درنگ
گفتم خموش((آری)) و همچون نسیم صبح
لرزان و بیقرار وزیدم به سوی تو
اما تو هیچ بودی و دیدم هنوز هم

داستان کوتاه

نویسنده: سالم باوی

هزار و دومین قصه شهرزاد قصه سرای هزار و یک شب

کورمال کورمال دنبال کلون در گشت . خانه را انگار با رنگ مشکی رنگ کرده بودند . در را باز کرد . نور چراغ تیر برق به چشمانش زد. یک لحظه حس کرد زنیست که چنان ضرباتی به در میزند . پشت در منزل خود را قایم کرد. سایه زن روی کاشی های خانه لغزید: "آقا لطفا تشریف بیاورید با شما کار دارم . " مرد نفس زنان گفت : " خانم شما نامحرمید من لخت مادرزاد . " مرد حس کرد که زن از جوابش به صرفه افتاده است . شاید هم به خنده . سایه از روی کاشی های حیاط خانه پاک شد . صدای زن از کمی دورتر بگوش رسید : " پس لطفا خودتان را بپوشانید که امری حیاتی در میان است " . مرد هر چه فکر کرد که این صدا را کجا شنیده هیچ بخاطر نیاورد. ": آقا لطفا بشتابید. " وارد هال شد . بدون اینکه چراغ ها را روشن کند لباسهایش را که روی تلی از کتاب انداخته بود را به تن کرد . به سمت در خانه رفت . زن در چهار چوب در ایستاده است . انگار عکس سیاه و سفیدیست که اطراف سفیدو شخص درون آن سیاه است . صدای صوت نگهبان بلند شد . دست راست خود را دراز کرد و مچ زن راچسبید وبا قدرت هرچه تمام زن را به سمت خود کشید. رخسار زن در هم شد . مرد بدون توجه به تغییر حالت زن در را بست . : " معذرت میخوام این نگهبان دشمن خونی منه. " سکوت کرد . به درخت توت خشک شده کنار دستش نگاهی انداخت . شب ها خیلی مخوف و دهشتاور بنظر میرسد . بخصوص شب هایی که شرجی نباشد و بادی بوزد . صدای شاخه های خشک و آن تصاویری که از برخورد نور به شاخه ها در درون اتاق روی دیوار میافتد. همچون دستان اسکلت های ازمایشگاه ها و یادستان مرده های فیلم های دلهره ترسناک میشود. به زن نگاهی دوباره کرد. در تاریکی شبح واردیده میشود. : " نگهبان ازم پول نگهبانی میخواد ومن بهش نمیدم. " مکثی کرد . ": خوب اگه شما رو دم در خونه من ببینه فردا همه جا جار میزنه که نصف شب دم در فلانی زنی دیده و..... " سکوت کرد . با خود اندیشید آیا لازم همه چیز را به این زن غریبه بگوید ؟ شایدخود نگهبان او را فرستاده باشد تا... : " همین جا حرفهایم را بزنم یا.... " ودستش را به طرف هال خانه دراز کرد . مرد مردد ماند . نگاهی به دست زن کرد . : " چی ؟ نه... نه ... خواهش میکنم بفرمایید " ودست خود را به سمت اتاق ها دراز کرد . زن بدون توجه به دست مرد مانند کسی که جایی را از بر باشد راه افتاد . توی اتاق روی زمین روبروی هم نشستند . اتاق نمور ونیمه تاریکیست که چراغ صد واتی تمام توان خودرا صرف میکرد تا شاید نیمی از اتاق را روشن کند ولی انگار شدنی نیست . مگس ها هم اینقدر روی چراغ کثافت کاری کرده اند که بنظر میرسید نور زرد چراغ از لای پرده مشبکی به زمین میرسید. : " ببخشید که با اون وضع زدم بیرون خودتون مستحضرید که ... " دستهایش باز شدند وهمچون رادار شروع به نشان دادن اوضاع کردند . : " بیکارم و فقط این خانه از مرحوم پدر پدرم واسه ام مانده ودیگر هیچ ... " یاد جمله " زندگی جنگ است ودیگر هیچ " از اوریا نا فالاچی افتاد . ایا انرا بگویم یا ربطی به موضوع سخنم ندارد و فقط کلمات ودیگر هیچشان مثل هم است؟ - نه انرا نگو این را من نویسنده این داستان به تو میگویم -

": وحتما لخت مادر زاد خوابیده بودی چون هوا شرجی ا ست وهیچ وسیله خنک کننده ایی نداری " مرد سرش را تکان داد . صدای صوت نگهبان برخاست . یاد نگهبان افتاد . : " خانم معذرت میخوام من حسابی خوابم میاد لطفا فرمایشتان را بفرمایید . " زن دستش را به سمت پایین برد وتکه کاغذ کارتونی را که طرح یک چیز گردی شبیه تخم مرغ وشاید هم کیوی را از روی زمین برداشت وخود را با ان باد زد . : " تو نویسنده ایی درسته ؟ " دوباره یاد نگهبان افتاد که روزی درباره کارش از سوال کرده بود و او جواب داده بود که نویسنده است : " من داستانهای زیبایت را خوانده ام " اگر نویسنده ایی چندر غاز پول نگهبانی مرا چرا نمیدی؟ : " فضاهای داستانهایت چنان اعجاب انگیز وبهت اورند که حتی کسانی که به داستان علاقه ایی ندارندانها را مفتون خود میکند بخصوص ما زنان که عاشق چنان فضای وهم انگیزی هستیم . " . نویسنده ها که وضع خوبی دارند تو چرا اینقدر گداگشنه ایی و پول نگهبانی رو نمیدی ؟ : " من عاشق داستان هایت هستم " . پول نگهبانی از واجبات .... واجبات می فممی اقای نویسنده . : " داستانهایت از هزار ویک شب زیباترند. " یا پول نگهبانی رو میدی یا با گرزم می کوبم به ملاجت . : " من شهرزاد قصه گوی هزار ویک شبم " . هووووووووی پول نگهبانی ... : " همان شهرزاد قصه گوی هزار ویک شب معروف " مرد نگاهی بسوی در خانه نمود . بله حتما کار نگهبان است . الان پشت در همراه چند نفر ایستاده است ؟ صدای صوت نگهبان به صورت ضعیفی شنید . نه..نه.. نگهبان خیلی دوره .. نفس راحتی کشید . دوباره نگاهی به زن کرد . : " شهرزاد قصه گوی هزار ویک شب " زن سرش را تکان دادوتبسمی کرد. : " میدانم ... میدانم که غیر قابل باوره .. ولی هر چه باشد راست راستی من شهرزاد قصه گویم ... مرا کسی نوشته است و تورا هم کس دیگر " . مرد اندیشید یا خواب به چشمانش نیامده ویا نگهبان اورا فرستاده تا برایش پاپوش درست کند . : " از من چی می خوای ؟ " زن به پنچره که نور تیر چراغ برق از ان جاده نوری ساخته نگاهی انداخت : " نویسنده ایی که مرا نوشته فقط هزار ویک داستان برای من نوشت که انها به شهریاربگویم " سکوت کرد. نگاهی به مرد کرد. دهان مرد باز مانده ومنتظر بقیه حرفهاست . : " شهریار امروز یک مرتبه هوس کرد قصه هزارو دومی را هم بشنود .خود نیک میدانی که نویسنده من سالیان سال که مرده و من قصه های اورا که من فقط راوی انها من بودم میگفتم . " مرد خندید : " وحتما اینجا امده اید که من هزار و دومین قصه را به جای ان مرحوم به شما بگویم ؟ " . دوباره یاد نگهبان افتاد . خنده از صورتش ماسید . نکنه نگهبان رفته چند مامور بیاره ؟ سرش را فشار داد . نگاهی به زن کرد. چشمان درشت زن به مرد دوخته شده بود . در آن نور اندک اتاق رخسار زن به پری های کارتونی و فیلم های سینمایی می ماند . - کمی به شخصیت های داستانهایم رنگ ولعاب بدم - از روزی تلویزیون لعنتی جانش به لبش رسید وسوخت تابه امروز - چند روز ؟ - چنین چهره زیبایی ندیده ام . صدای صوت نگهبان رشته افکارش پاره کرد. صدای صوت خیلی بلند بود . تصویر نگهبان این دفعه واضح تر جلوی چشمانش رژه رفت . سبیل درشت که همیشه خدا مف همچون چسب به انها چسبیده است . اگر با چند مامور بیاید حتما بدون درنگ از در به درون خانه میپرند ومرا دستگیر و زن را به عنوان مدرک جرم - چه جرمی ؟ - به راپرتم ضمیمه میشه . دوباره به زن نگاهی انداخت . دلش نیامد او را از خانه ایی که سالیان سال دیوارهایش صدای زنی را نشنیده محروم کند . مرد بلند شد وپیژامه اش را که روی تلی از کاغذ افتاده را بلند کرد. زن ترسید بلند شد وبه سمت پنجره رفت و خود را اماده " جیغ زدن " کرد . مرد به پای پیژامه بندی بست وبند را به میخی که به دیوارکوبیده شده بست و یکی از پاهای پیژامه را به یکی از میله های پنجره گره زد . روی بند مشتی روزنامه اویزان کرد . دیوارروزنامه ایی اتاق را تقریبا به دو قسمت مساوی جدا کرده بود . زن به مرد نگاهی انداخت . : " این چه کاریه ؟ " مرد به نگهبان فکر کرد . دیگر هیچ غلطی نمی تواند بکند: " خانم لطفا انطرف بنشینید .. اره.. اره .. همانجا .... " زن به طرفی که مرد انگشت اشاره اش را دراز کرده رفت ومثل طفلی که کتک درست حسابی از دست مادرش خورده وحالا بر سر عقل امده که حرف حرف مادر است . روی زمین نشست : " خانم ما جدا سازی را رعایت کردیم. شما یه زن نامحرمید. بنابراین باید بین من وشما دیواری باشد هر چند کاغذی " .- خیلی دلم میخواد شخصیت داستانم را بدون ترس او را با یک زن مجسم بکنم که آیا بازهم چنین دیواری میساخت یا خیر- زن دیگر لبخند نمیزد . : " اقای نویسنده خودت میدانی که مسئله مرگ وزندگی در میان است ومن نویسنده ایی دیگر ندارم که راویش باشم بنابراین از تو میخوام خودت قصه ایی برای شهریار بسرایی " . مرد از کنار پنجره به سمت زن حرکت کرد. دیگر خوابش نمی امد . هوس کرد بیشتر با زن حرف بزند . خدا رحمت کند مادرش را آخرین زنی بود که با او حرف زده بود . ان هم در حد چند جمله کوتاه : " چشم ننه ..... قرصاتو خوردی ؟... قربونت برم ننه... " صدای صوت درست از بغل در نویسنده نواخته شد . اگر وارد خانه شود واین اوضاع را ببیند حسابی حالش گرفته خواهد شد . نگاهی به زن کرد : " شهرزاد قصه گو انگار حالتان خوب نیست . ناسلامتی من مردم . اگر شهریارهوس کرد ؟ " زن تبسمی کرد . : " خواهش میکنم او و از جنس زن متنفراست . در ثانی اگر قرارهوس بزند به سرش توی همان هزار ویک شب میزد به سرش " زن نگاهی به اطرافش کرد. " من فقط چند لحظه بیشتر وقت ندارم . الان شهریار وارد حرمسرا میشه ومن باید قصه ایی بسرایم . " دوربین مخفی جالبیست. هوس کردبیشتر موضوع را کش بدهد. - ولی من هم دوست دارم موضوع زودترفیصله پیدا بکند چون داستانم بیش از اندازه طولانی شد - دست خود را به طرف جیب پیراهنش برد . به دنبال سیگاری گشت . یادش امد که درتمام زندگیش لب به سیگار نزده است . منصرف شد . نگران به نظر میرسد . بازیگر قابلی است : " شهرزادا چرا مرا انتخاب کردی ؟ " زن سرش را پایین اورد . صدای هق ...هق.. گریه زن برخاست . : " زمانی بخواهد رسید که در تمام گیتی نام نویسنده ات انهم فقط بخاطر توخواهد پیچید. " نگهبان این حرفها را یادش داده است ؟ نکند راست بگوید. بگذار یکبار هم که شده یک شخصیت داستانی خود را فایده نویسنده اش بکند . منکه مادرم چند سالیست به رحمت خدا رفته است بگذار ریش وسبیلم را بتراشم . منی که حتی همسایه ها هم نمیشناسند. حالا چه توفیری میکند ریش داشته باشم یا نه ؟ راستی نگهبان را چه بگویم ؟ گور باباش . هوس کردم ریش وسبیلم را بتراشم . مگر غدغنه ؟ : " شهرزادا باشه...باشه... من حاضرم . " زن بلند میشود و مرد را که در حال تراشیدن ریش وسبیلش است را تماشا میکند . از کیف دستی خود پماد .... عصاره های ریز ودرشت در اورد مرد پشت سرش را نگاه کرد . " خواهش میکنم بیایید شما را پیرایش کنم . " بله حالا مطمنم که کار نگهبان است . زن دست مرد را گرفت واو را روی تلی از روزنامه نشاند و شروع به کندن موهای ابروهایش کرد . درد توی صورت مرد پیچید. تعجب کرد که چرا هیچ مقاومتی نمیکند ؟ آیا این قسمتی از نقشه نگهبان است ؟ چرا نویسنده داستان کمکم نمیکند؟

: " شهرزاد خانم من یک شرط دارم " دستان زن ایستادند " چه شرطی؟ "

" اینکه گر به سلامت برگشتم با من ازدواج بکنی " زن کمر خود را راست کرد . توی صورت مرد خیره شد . لبخندی زد . " باشه...باشه ...حالا بیا این لباس رو هم تنت کن . با اینکه شکمت به کمرت چسبیده ولی باز هم سعی کن شکم خودتو تو بدی "

تکه اینه را که در گوشه ای از اتاق افتاده برداشت . تکه اینه را طوری گرفت تا نور چراغ به صورتش بخورد وتصویری در اینه ساخته شود . درست وحسابی زن شده بود . موهای سینه اش همچون پشم بیرون زده است . زن متوجه شد . " خوب شد به سینه ات نگاه کردی وگرنه یادم میرفت " مرد را دوباره روی تلی از کاغذ نشاند . " آقا لطفا آن عینک را از چشمانتان دور کنید "

باشه ....باشه شهرزاد خانم فقط یکبار دیگر خودم را برانداز کنم . " زن تکه کاغذی را به مرد داد. چند پر رنگی که احتمالا متعلق به طاووس است را در جیب مرد گذاشت . مردخندید خوب تا چند لحظه دیگر نشانش خواهم داد که با چه ادم خطرناکی طرف شده است . اگر تمام نگهبانان دنیا جمع شوند بازهم نمی توانند او را از دستم نجات دهند . " هر وقت خواستی برگردی یکی از همین پرها جادویی را اتش بزن " . زن چمباتمه زد . چوب کبریت را اتش زد به طرف پرها برد . " راستی شهرزاد خانم واقعا نویسنده ام به خاطر من مشهور میشه؟ " میخواست بگوید که این حرفها را نگهبان به او یاد داده است ؟ ولی اینکار را نکرد . زن نگاهش کرد . شعله کبریت صورتش را شبیه تصاویری که از شخصیت های مذهبی میکشند کرده بود . : " به تو گفتم که زمانی نویسنده تو آنقدر نامی میشود که از این سر عالم تا ان سر نامش بر سر زبان ها خواهد افتاد ... نام مارکز را حتی کودکان خواهندشناخت. " پرها را اتش زد . مرد جیغ زد. " نه...نه... من... " همین که پرها گر گرفتند مرد ناپدید شد.

۲

مرد به اطرافش نگاه کرد . مناظر غریبه و نا اشنا به نظر میرسند . انگشت اشاره خود را گاز گرفت . حس کرد دست وپایش میلرزند . از کرده خود پشیمان شد . پرها را از جیبش دراورد . چمباتمه زد تا انها را اتش بزند . سایه ایی روبروی اش روی زمین افتاد . سرش را بلند کرد . مردی با لباسی شبیه به بازیگران فیلم های تاریخی به تن کرده بالای سرش ایستاده بود . نوک شمشیرش توی زمین فرورفته بود. تعظیمی کرد : " شهرزادا والاحضرت همایونی منتظر شما هستند. " نگهبان قصر چپ ...چپ به شهرزاد نگاه میکرد . مرد با خود اندیشید . نکنه شک کرده باشد؟ تمام قوایش را جمع کرد : " هی تو چرا چپ....چپ نگاه میکنی ؟ " نگهبان قصر تعظیم کرد . : " شهرزادا ما را فراموش کردی .... طفولتمان ... "

: " خفه شو .... بی ناموس مگه خواهر ومادر نداری ؟ " نگهبان قصر میخ شد . حالا دیگر نوک شمشیر ش به زمین نمیرسید وخطی را که نوک شمشیر روی زمین رسم کرده بود قطع شد

: " حالا جلوی من راه بیفت " نگهبان که به نقطه ایی در اسمان خیره شده : " ولی من اجازه ندارم جلوی شما راه بیفتم " . " بی پدر میخوای چشم چرونی کنی؟ " قطره اشکی صورت نگهبان را طی طی کرد. " نه..نه... برای یکبار هم که شدهقانون قصطرا زیر پا مینهم " نگهبان به را افتاد .

۳

صفی از نگهبانان قصر همه خم شده بودند و به زمین نگاه میکردند . مرد با خود اندیشید لباس ها ... قیافه ها... شکل قصر... اصلا شبیه فیلم های تاریخی که از شبکه های ۱... ۲... ۳...۴

پخش میشود نیست . قصر از نظر معماری با ان چیزی که به عنوان میراث فرهنگی واز این حرفها دارند به خورد مردم می دهندخیلی فرق دارد . اگر به سلامت برگردم درباره معماری وحتی نحوه لباس پوشیدن سربازان یابه قول نویسنده داستان نگهبانان قصرمطالب کوبنده ایی خواهم نوشت . از جلوی اینه سرسرا گذشت . خود را در ان نگاه کرد . عینک روی چشمانش است . سریع ان را قایم میکند . شهریار روی عرش حکومتی جلوس کرده بود . دو ادم از دو سمت چپ وراست با بادبزن اورا باد میزدند . مرد خواست اب دهانش را غورت بدهد . سیبک گلویش بالا وپایین نمی رفت . شهریار به اطرافش نگاهی کرد . دستهایش در هوا اشکال هندسی ساختند . در یک آن صحن قصر خالی شد . حالا فقط شهریاری که روی کرسی عرش جلوس کرده وشهرزاد قلابی کسی دیده نمیشد . " شهرزاد کوچولو من ....بیا ...بیا ... بیا و قصه ایی بسرای " . مرد نتوانست جلوی خودش را بگیرد . لباس هایش خیس شدند . پاهای خود را قفل کرد تا جلوی شاشیدن را بگیرد. شدنی نیست . از جایش تکان خورد تا دریاچه آبی زیر پایش ساخته نشود . خنده شهریار توی سرسرا پیچید . " شهرزادکم میدانی من امشب از تو قصه ایی نمی خواهم . من افکارم نسبت به شما زنان عوض شد وبه خاطر همین تغییرمیخواهم یک جشن دو نفره ترتیب بدهم ..... اری جشن دو نفره.... " شهریار از عرش پایین امد. عصای مرصع طلائی اش از دستش افتاد . دستهایش را باز کرد تا شهرزاد را در اغوش بگیرد . حالا دیگر شهرزاد قلابی کاملا کنترل خود را از دست داد. اهی کشید . فضای قصر بوی لجن داد . بی پدر ومادر این همه شب تازه یادت امد که جشن بگیری؟ دست سنگین شهریار روی شانه شهرزاد قلابی افتاد . اورا به طرف حرمسرا برد

۴

زن با شنیدن صدای سوت نگهبان از جا جست وبه کنار پنجره آمد . ازلای میله های پنجره به اسمان چشم دوخت . رنگ ابی به خود گرفت است . یاد شب هایی افتاد که برای شهریار قصه سرایی میکرد. مرگ را در چند قدمی خود حس کرده بود . هر شب هزاران بار میمرد تا صدای اواز خروس ها بلند میشد . کاش نویسنده هزار ویک شب می نوشت که چه اتفاقاتی در شب های هزار ودومی ...هزاروسومی الی اخر که چه خواهد شد . یاد نویسنده افتاد . محکم میله های زنگ زده پنجره چسبید . یعنی چی برسرش افتاد ؟ خوب دیگر واقعا داستانم طولانی شد وحالا ....حالا ها هم انگار تمام شدنی نیست . بنابراین پایان داستان به عهده شما میگذارم تا از بین گزینه های زیر هر کدام راکه دلتان خواست انتخاب وداستان را به پایان برسانید .

۱-۱- اینکه شهریار بفهمد شهرزاد قلابی است وسرش را از تنش جدا کند

۲-۲- اینکه نویسند ه در فرصت مناسب پرها را اتش بزند وجان سالم به در ببرد

۳-۳- اینکه شهرزاد اصلی دلش به حال نویسنده بسوزد وخودش را به شهریار برساند وبگوید که او نویسنده را فرستاده است

۴-۴- اینکه شهرزاد قلابی جای خیس لباس خود را به شهریار نشان دهد و بگوید که شرعا دست زدن به او حرام است

خوب دیگر جان ان نویسنده نگون بخت در دستان شماست . میخواهید بکشید بکشید . میخواهید فراری بدهید اینکار را بکنید به من اصلا مربوط نیست .

اجتماعی

پلشد ورامین

شعری برای تو
این شعر رابرای تو می گویم
دریک غروب تشنه ی تابستان
در نیمه های این ره شوم آغاز
درکهنه گور این غم بی پایان
این آخرین ترانه لالا نیست
درپای گاهواره خواب تو
باشد که بانگ وحشی این فریاد
پیچددرآسمان شباب تو
بگذارسایه من سرگردان
از سایه تو، دوروجداباشد
روزی به هم رسیم که گرباشد
کس بین ما، نه غیرخداباشد
من تکیه داده ام به دری تاریک
پیشانی فشرده زدردم را
می سایم ازامید براین درباز
انگشتهای نازک وسردم را
آن داغ ننگ خورده که می خندید
برطعنه های بیهده ، من بودم

نزار قبانی

حلاوت تکرار

شکوه اوج سپیدارهای پنداری
سپیده وار زبام فلک پدیداری
کدام سینه سیما بگونه منزل توست؟
کز آبگینه هفت آسمان نموداری
چراغ سوخته ام را به یک نفس دریاب
که من غروب غریبم، تو شرق انواری
تو ابر رحمت و من داغ آتش عطشم
بر این کویر بلا کش چرا نمی باری؟
به هر نگاه تو عمری دوباره خواهم یافت
که خود حلاوت آن دلپذیر تکراری
شکفت((آذر)) خاموش را زبانه شوق
که خوش نسیم تر از وعده های دیداری

کلثوم ناصری

تو پشیمانی؟

یا چشمهایت چون همیشه بی خیالند
قانع شده ام به قسمت و تقدیر بی خیالی چشمان تو با دل من
قانع شده ام
گر چه سودی ندارد
ولی کاش
می شدآن را چون مرهمی سرد بر زخم هایم بپاشم
و قناعت کنم
تو پشیمانی؟
یا من همه را به کیش خود می بینم.

علی طلوع

نگاه مکن

... و در حوالی چشمم هوا چه بارانی است
و باد وحشی غربت عجیب می توفد
و آسمان دل من، زعشقها خالیست
سکوت می بارد، ولی زبانگ سکوت
نصیب این دل خسته غریو بد حالیست
به من نگاه مکن، که از دو چشم غمینم دو رود غم جاریست
به من نگاه مکن، که قطره قطره اشکم غریق در زاریست
و کوله بار مصیبت برای شانه من یگانه همسفرست
و در عبور مداوم ز رود ممتد مرگ،
شکسته زورق دل همیشه در خطر ست.
و دیر هنگامیست که کار من زنگاه سخت بگذشته است
به من نگاه مکن
به من نگاه مکن

ارمغان بهداروند

شکل در آینه

صبح را به صورت می پاشم
شکلی در آینه
که عین جمله اول شعر
از گمشدگی سر می رسد.

چشمایم را چطور
که بی مدد استعاره
کبکتان خروس بخواند؟
چند قدم دورم هم از هندسه هر روز
و تا صبح
زیر بارش یک ریز لبهای این مرده
که از صفحه چندم بوف کور
بیرون پریده است
آسمان را به زمین دوخته ام.
این تابلو که نمی گذارد
بلندتر از نگاه شما سکوت کنم
و آغشته ارتعاشی باشم
که شما را به نام های دلخواه خطاب می کند
حقیقت همین شکل در آینه
و اسب های رم کرده صداست
با این همه شما که می خندید انگار
دنیا را به من بخشیده اند.

خبر

رئیس انجمن حمایت از بیماران کلیوی خوزستان:

در سال گذشته ۲۲۰ نفر از بیماران تحت پوشش، دفترچه بیمه خدمات درمانی دریافت کردند

در سال گذشته ۷۲ نفر از بیماران کلیوی تحت پوشش این انجمن پیوند کلیه شدند که دو نفر از آنها از فرد دچار مرگ مغزی کلیه دریافت کردند."

غلامرضا لاری زاده، رئیس انجمن حمایت از بیماران کلیوی خوزستان، در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) -منطقه خوزستان - گفت: "این انجمن ۱۶ میلیون تومان به عنوان وام قرض الحسنه به ۸۰ نفر از بیماران کلیوی پرداخت کرده است. همچنین در سال گذشته ۲۲۰ نفر از بیماران تحت پوشش این انجمن دفترچه بیمه خدمات درمانی دریافت کردند."

لاری زاده اظهار داشت: "این انجمن با ۷۲۲ بیمار دیالیزی، از بدو تاسیس تاکنون برای ۸۳۰ نفر مقدمات پیوند کلیه را فراهم کرده است."

رئیس انجمن حمایت از بیماران کلیوی خوزستان اظهار داشت: "در سال گذشته ۲۰ میلیون تومان در قالب کمکهای جنسی و سه میلیون تومان به عنوان عیدی به بیماران تحت پوشش پرداخت شد. هفت دفتر موجود در شهرستانهای آبادان، بهبهان، دزفول، شوشتر، شوش، ماهشهر و مسجدسلیمان نیز قریب به ۳۲ میلیون تومان به بیماران تحت پوشش خود کمک کردند."

وی با اشاره به راه اندازی ساختمان اداری انجمن در شوش و اهدای یک دستگاه آمبولانس به شهرستان ماهشهر یادآور شد: "سعی داریم امسال طرح غربالگری پیشگیری از بیماری کلیوی را در مدارس استان اجرا کنیم."

لاری زاده اظهار داشت: "انتظار داریم با فرهنگ سازی برای اهدای عضو از مرگ مغزی، علاوه بر بجا گذاشتن نام نیک برای خود، جان یک نفر دیگر را نجات دهند و ضمن تشکر از مردم خونگرم خوزستان که همیشه دستمان را می گیرند شماره حسابهای جاری ۳۰۰۰ بانک صادرات شعبه امانیه و ۱۷۵۵۵ بانک ملی شعبه مرکزی آماده دریافت کمکهای مردم است.

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز:

احداث بیمارستان ۲۰۰ تخت خوابه سوانح و سوختگی را در برنامه داریم

سرپرست دانشگاه علوم پزشکی جندی شاپور اهواز گفت: "بحث بیمارستان سوانح و سوختگی و سرویس دهی به استانهای ایلام، لرستان، کهگیلویه و بویر احمد و بوشهر یکی از معضلات استان خوزستان است."

دکتر منصور سلطان زاده در گفت و گو با خبرنگار بهداشت و درمان خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) - منطقه خوزستان - اظهار داشت: "آن چیزی که بر اهمیت افزایش تخت های سوانح و سوختگی در استان خوزستان می افزاید، وجود کارخانجات متعددی چون پتروشیمی ، صنایع فولاد و شرکت نفت در این استان است."

وی افزود: "ما موضوع افزایش تختهای سوختگی را در دانشگاه علوم پزشکی مطرح کردیم و همه پذیرفتند، حتی احداث یک بیمارستان ۲۰۰ تخت خوابه را در برنامه خود داریم که مسلما در سال ۸۵ به تحقق نمی رسد اما در برنامه ما گنجانیده شده و به تایید وزارت بهداشت نیز رسیده است."

سلطان زاده با اشاره به بحث جدا شدن معاونت غذا و دارو از معاونت درمان تصریح کرد: "۲ ماه پیش در نامه ای از وزارت بهداشت اعلام شد که دانشگاه نسبت به مستقل کردن معاونت غذا و دارو از بخش معاونت درمان اقدام کند. ما نیز به دنبال این بخشنامه معاونت غذا و دارو را تشکیل داده و چارت تشکیلاتی آن را طراحی کردیم، منتهی این چارت تشکیلاتی باید توسط هیات امنای دانشگاه به تصویب برسد و بر اساس آن در پست ها و ردیف های مستقل نیرو جذب کنیم

پیشگیری از کمر درد؟

شاید برای شما هم پیش آمده باشد که در هنگام جابجا کردن یک گلدان ، بستن بند کفش ، جارو کردن اتاق و کارهای دیگری از این قبیل ، دچار گرفتگی عضلات کمر شده و تا چند روز ، درد و ناراحتی آن را تحمل کرده اید .

بد نیست بدانید افزایش سن ، به دلیل تغییراتی که در استخوانها و عضلات بوجود می آید ؛ شکل بدن تغییر می کند . پشت خمیده می شود . شکم به طرف جلو برجسته شده و گودی کمر بیشتر میشود .اگر در انجام اعمال روزانه دقت نکنید ، این تغییرات می تواند موجب کمر درد شود.

چگونه بخوابیم ؟

برای خوابیدن ، بالش کوتاه زیر سر بگذارید و از تشک سفت استفاده کنید ؛ بطوری که تشک ، در ناحیه کمر فرو نرود .می توانید از دو یا چند لایه پتو بجای تشک استفاده کنید.

خوابیدن در حالت طاقباز یا به پهلو برای کمر بهتر است .در حالت طاقباز اگر زانو درد ندارید، برای راحتی بیشتر می توانید یک بالش کوتاه را زیر زانو بگذارید . در حالت خوابیده به پهلو، پایی که بالا قرار گرفته است را به داخل شکم جمع کنید. بهتر است روی شکم نخوابید.

شهردار رامهرمز:

اعتبارات استانی بین شهرهای استان سلیقه ای توزیع می شوند

شهردار رامهرمز گفت: "اعتبارات استانی به صورت سلیقه‌ای و بدون کار کارشناسی بین شهرهای استان توزیع می شوند و ما از این مسئله شدیدا گله مند هستیم."

اقبال محمدیان در گفت و گو با خبرنگار اجتماعی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) -منطقه خوزستان -با بیان این مطلب اظهار داشت: "از استاندار خوزستان تقاضا داریم در مورد اعتبارات استانی ملاحظه بیشتری کنند و از تخصیص این اعتبارات به صورت نا هماهنگ جلوگیری کنند."

وی ادامه داد: "برای مثال پارک بزرگ کوهستان شهرستان رامهرمز با ۲۳ هکتار مساحت بزرگترین پارک کوهستانی خوزستان است که ساخت آن با استفاده از اعتبارات استانی از سال ۸۳ آغاز شد، اما در سال ۸۴ هیچ گونه اعتباری به آن تخصیص نیافت."

محمدیان افزود: "سال گذشته با توجه به عدم تخصیص اعتبار و با استفاده از درآمدهای شهرداری کار ساخت این پارک را ادامه دادیم و اکنون حدود ۵۰ درصد این پروژه به انجام رسیده است."

وی از احداث تله کابین، آبشار و دریاچه و توسعه‌ی فضای سبز به عنوان برنامه های آینده بهسازی این پارک خبر داد و خاطرنشان کرد: "با وجود نیمه تمام بودن پارک کوهستان در ایام عید استقبال جالب توجهی از این محل صورت گرفت به شکلی که در برخی شبها چهار تا پنج هزار نفر میهمان این پارک بودند."

شهردار رامهرمز تصریح کرد: "با توجه به فضای بسیار مناسب پارک کوهستان برای توسعه گردشگری و نیز برگزاری انواع اردوها انتظار می رود بودجه‌ی مناسبی در اعتبارات استانی سال جاری برای این پارک در نظر گرفته شود."

وی در ادامه از تصویب یک میلیارد و ۸۰۰ میلیون تومان بودجه شهری در قالب ۵۰ پروژه مصوب شورای شهر رامهرمز خبر داد و اضافه کرد: "روکش آسفالت معابر شهری، بهسازی بافت قدیم، جدول کاری، احداث دروازه قرآن در محور ورودی رامهرمز از سمت اهواز، توسعه‌ی فضای سبز و احداث کانال به منظور ساماندهی انهار کشاورزی که از میان شهر عبور می کنند عمده‌ی این پروژه ها را تشکیل می دهند."

محمدیان یادآور شد: "در سال گذشته ۷۰ پروژه مصوب داشتیم که از این میان هشت پررژه به دلیل غیرعملی بودن کنار گذاشته شد. ۳۲ پروژه به جای آنها جایگزین و نهایتا ۹۲ پروژه انجام شد. بودجه‌ی مصوب سال ۸۴ یک میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان بود که البته از محل درآمدهای شهرداری مبلغ دو میلیارد تومان در سال ۸۴ هزینه کردیم."

وی اذعان داشت: "شهرهایی مانند رامهرمز شهرهای فقیری هستند و ما نمی خواهیم به مردم فشار بیاوریم. تمام تلاشمان این است که با برنامه ریزی و کارشناسی هزینه ها را کاهش داده و وضعیت شهر را بهبود بخشیم."

شهردار رامهرمز با اشاره به آسفالت ۱۵۰ هزار متر مربع از معابر شهری در فاصله زمانی ۲۰ اسفندماه ۸۴ تا ۲۰ فروردین ۸۵ گفت: "این مساحت برابر ۲ سال آسفالت شهر رامهرمز بوده است و تحول خوبی در چهره‌ی شهر ایجاد کرده و باعث رضایتمندی شهروندان شده است.

کیک ۱۱۴ کیلوگرمی در دانشگاه امیرکبیر توزیع می شود

خبرگزاری فارس: همزمان با فرا رسیدن میلاد نبی اکرم (ص) روابط عمومی دانشگاه امیرکبیر گفت: کیک ۱۱۴ کیلوگرمی در دانشگاه امیرکبیر توزیع می شود.

روابط عمومی دانشگاه امیرکبیر در گفت وگو با خبرنگار اجتماعی فارس، با اعلام این خبر افزود: به مناسبت هفته وحدت و فرارسیدن سالروز میلاد حضرت محمد (ص) و صادق آل رسول حضرت جعفر بن محمد (ع)، مراسم جشن و سرور در دانشگاه صنعتی امیرکبیر برپا می شود.

وی اضافه کرد: دانشجویان دانشگاه در حرکتی خودجوش در سال پیامبر اعظم (ص)، با جمع آوری کمکهای نقدی خود، اقدام به تهیه کیکی بزرگ به وزن ۱۱۴ کیلوگرم می کنند.

این کیک که به نام میلاد نامگذاری شده است، روز شنبه ۲۶ فروردین ماه در مراسمی با اجرای برنامه های متنوعی مانند موسیقی زنده مدیحه سرایی و سخنرانی از ساعت ۱۱ الی ۱۲ در صحن اصلی دانشگاه بین دانشگاهیان توزیع می شود.

معاون سیاسی وزیر کشور در گفت‌وگو با ایسنا خبر داد:

انتخابات شوراها و خبرگان هم‌زمان برگزار می شود

معاون سیاسی وزیر کشور زمان برگزاری انتخابات دور چهارم مجلس خبرگان و دوره‌ی سوم فعالیت شوراهای اسلامی شهر و روستا را به صورت همزمان و در آبان ماه سال جاری اعلام کرد.

علی جنتی در گفت وگو با خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) با بیان این که " زمان حدودی این انتخابات ها تعیین شده است" افزود: ما دنبال این بودیم که انتخابات خبرگان را اسفند برگزار کنیم اما به دلیل عدم موافقت نمایندگان این مجلس نسبت به اصلاح آیین نامه‌ی داخلی خبرگان جهت تعویق زمان برگزاری انتخابات آن، زمان برگزاری انتخابات شورا را جلو کشیده ایم، لذا این انتخابات در آبان ماه برگزار می شود.

وی در عین حال یادآور شد: زمان قطعی برگزاری این انتخابات ها تعیین نشده و بعد از پیشنهاد وزارت کشور به شورای نگهبان و موافقت شورا با آن زمان، زمان این انتخابات ها مشخص می شود.

هم چنین یک عضو ائتلاف آبادگران شورای شهر تهران در مورد پیشنهاد وزارت کشور مبنی بر برگزاری هم زمان انتخابات شوراها و مجلس خبرگان در آبان ماه سال جاری گفت: ما تابع قانون هستیم.

حسن بیادی در گفت وگو با خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا)، اظهار داشت: هر تصمیمی را که شورای نگهبان در این ارتباط اتخاذ کند، قبول خواهیم کرد.

موعد مقرر انتخابات شوراها اسفند سال ۸۵ است ولی با توجه به اعلام معاون سیاسی وزیر کشور انتخابات شوراها و خبرگان به صورت همزمان در آبان ماه سال ۸۵ برگزار می شود و بر همین اساس انتخابات شوراها چند ماه زودتر از موعد مقرر برگزار خواهد شد.

عضو هیات رییسه‌ی مجلس خبرگان نیز گفت: زمان برگزاری انتخابات خبرگان تغییری نکرده است، البته تصمیم گیرنده اصلی در این زمینه وزارت کشور و شورای نگهبان هستند.

حجت الاسلام و المسلمین سیداحمد خاتمی در گفت وگو با خبرنگار سیاسی خبرگزاری دانشجویان ایران(ایسنا) با تاکید بر این که به عنوان سخنگوی خبرگان اظهار نظر نمی کند، در مورد برگزاری هم زمان انتخابات خبرگان و شوراها نیز اظهار داشت: این هم زمانی، با توجه به عدم تغییر زمان برگزاری انتخابات خبرگان خلاف قانون نیست، البته مناسب بودن یا نبودن هم زمانی برگزاری این دو انتخابات مساله‌ی دیگری است. کارها باید طبق قانون صورت بگیرد و در حال حاضر نیز این کار طبق قانون صورت گرفته است.

در همین راستا سخنگوی شورای نگهبان در آخرین نشست خبری سال ۱۳۸۴ خود با خبرنگاران، اظهار داشت که شورای نگهبان با برگزاری همزمان انتخابات شورای شهر و مجلس خبرگان موافق است اما تصمیم گیری در این مورد، منوط به نظر دستگاه های اجرایی است.

به گزارش خبرنگار خبرگزاری دانشجویان ایران (ایسنا) عباسعلی کدخدایی گفت: نظر وزارت کشور در این زمینه اجرایی است و ارتباطی به تجمیع انتخابات ندارد. شورای نگهبان نیز با برگزاری همزمان این دو انتخابات موافق است اما در نهایت در این زمینه تصمیم گیری منوط به نظرات دستگاه های اجرایی است.

اولویت واگذاری سیم کارتهای تلفن همراه

اولویت و زمان واگذاری بیش از ۸ میلیون سیم کارت در دور جدید مشخص شد با انجام مراسم قرعه کشی اولویت و زمان واگذاری بیش از ۸ میلیون سیم کارت تلفن همراه در دور جدید مشخص شد .

به گزارش خبرنگار اقتصادی مهر ، در مراسم قرعه کشی دور جدید تلفن همراه که در سال گذشته ثبت نام شد، اولویت و زمان واگذاری بیش از ۸ میلیون شماره تلفن همراه مشخص شد .

براساس این گزارش شرکت ارتباطات سیار درهرزمان از واگذاری اولویت ها ۸۰ هزار سیم کارت را توزیع می کند

اولویت		اولویت		اولویت		اولویت	
یک	۰۷	بیش و شش	۶۹	پنجاه و یک	۴۴	هفتاد و شش	۲۸
دو	۵۵	بیست و هفت	۴۶	پنجاه و دو	۵۱	هفتاد و هفت	۳۰
سه	۵۸	بیست و هشت	۰۶	پنجاه و سه	۱۹	هفتاد و هشت	۶۳
چهار	۳۹	بیست و نه	۰۵	پنجاه و چهار	۸۵	هفتاد و نه	۸۶
پنج	۳۷	سی	۲۲	پنجاه و پنج	۶۷	هشتاد	۹۰
شش	۴۵	سی و یک	۱۴	پنجاه و شش	۳۱	هشتاد و یک	۵۴
هفت	۲۰	سی و دو	۲۱	پنجاه و هفت	۲۵	هشتاد ودو	۷۴
هشت	۶۰	سی و سه	۹۴	پنجاه و هشت	۸۱	هشتاد و سه	۳۵
نه	۰۲	سی و چهار	۴۷	پنجاه و نه	۵۶	هشتاد و چهار	۷۱
ده	۸۳	سی و پنج	۸۰	شصت	۱۷	هشتاد و پنج	۴۱
یازده	۸۴	سی و شش	۹۸	شصت و یک	۸۲	هشتاد و شش	۹۲
دوازده	۸۷	س و هفت	۰۹	شصت و دو	۷۵	هشتاد و هفت	۵۰
سیزده	۳۲	سی و هشت	۰۴	شصت و سه	۷۶	هشتاد و هشت	۱۵
چهارده	۱۰	سی و نه	۹۶	شصت و چهار	۹۵	هشتاد و نه	۸۹
پانزده	۴۲	چهل	۰۱	شصت و پنج	۹۷	نود	۶۸
شانزده	۳۳	چهل و یک	۲۶	شصت و شش	۲۳	نود و یک	۵۷
هفده	۳۴	چهل و دو	۰۰	شصت و هفت	۹۹	نود و دو	۷۸
هجده	۵۳	چهل و سه	۲۷	شصت و هشت	۳۶	نود و سه	۷۷
نوزده	۶۵	چهل و چهار	۳۸	شصت و نه	۶۴	نود و چهار	۴۰
بیست	۴۸	چهل و پنج	۴۳	هفتاد	۷۰	نود و پنج	۲۹
بیست و یک	۷۹	چهل و شش	۱۱	هفتا د و یک	۱۳	نود و شش	۶۱
بیست و دو	۵۹	چهل و هفت	۷۳	هفتا د و دو	۰۸	نود و هفت	۰۳
بیست و سه	۴۹	چهل و هشت	۹۳	هفتا دو سه	۱۲	نود و هشت	۱۸
بیست و چهار	۸۸	چهل و نه	۹۱	هفتاد و چهار	۲۴	نود و نه	۶۶
بیست و پنج	۷۲	پنجاه	۱۶	هفتاد و پنج	۵۲	صد	۶۲

مطب حدیث

مافیای پزشکی

دکتر حسین کاملی

شاید مافیای پزشکی عنوانی جدید و بحث انگیز باشد ولی از آنجائیکه چنین مافیای امروزه صورت واقعیت به خود گرفته است لازم است ارگانهای ذیربط مانند سازمان نظام پزشکی و دانشگاه علوم پزشکی برخورد جدی با چنین پدیده‌ای داشته باشند اخیرا معاون سلامت وزارت بهداشت به صراحت اعلام کرده که گروههای مافیای پزشکان بصورت صوری بیماران را بین مراکز درمانی مختلف هدایت می کنند و پولهای کلانی در این جابجایی غیر ضروری دریافت می کنند. وی می افزاید در حالی که پزشکان جوان در بسیاری از مناطق کشور و وضع نامناسب زندگی می کنند عده‌ای دیگر از پزشکان، بدون هیچ توجیهی بیماران را بین مراکز درمانی و آزمایشگاهی خصوصی مختلف جابجا می کنند و پورسانت خود را می گیرند.

البته آنچه که امروزه به عنوان مافیای پزشکی مطرح می شود شامل عده‌ای قلیل از جامعه پزشکی است اما باید توجه داشت که حفظ آبروی جامعه پزشکی و حفظ منزلت و شان پزشکان یکی از وظایف مهم وزارت بهداشت است.

و مسئولین وزارت بهداشت بایستی این واقعیت را بپذیرند که نظاره سلامت کشور سالهاست که بیمار است. ممکن است که در تشخیص علت بیماری اتفاق نظر وجود نداشته باشد اما در درمان این بیمار باید همگی نظر مشترک داشته باشند.

آمار وجود ۶۰ هزار ایدزی در کشور رسمی است

اگر هم اکنون ۱۲ هزار مورد اچ. آی. وی شناخته شده در کشور داشته باشیم بر اساس احتمالات علمی بین ۵۰ تا ۶۰ هزار ایدزی در کشور وجود دارد.

به گزارش خبرنگار اجتماعی خبرگزاری مهر، دکتر سید موید علویان در حاشیه آخرین روزهفته سلامت باعنوان "سلامت، عدالت و عوامل اجتماعی" در نشست مشترک مدیران وزارت بهداشت با مسئولان اجتماعی موثر بر سلامت افزود: هر دوی این آمارها رسمی است به طوری که آمار ۱۲ هزار نفرثبت شده و آمار ۵۰ تا ۶۰ هزار نفری ثبت نشده است.

وی گفت: از ۶ ماه پیش به مسئولان اعلام شد که در زمینه معتادان تزریقی بر فعالیتها بیافزایند، تعداد اچ. آی. وی ثبت شده در سال ۸۴ یک هزار و ۵۷۵ مورد بوده و این میزان نصف تعداد مبتلایان در سال ۸۳ است .

به گفته معاون سلامت هر چند این رقم مسرت بخش است اما نیاز به تحلیل اساسی دارد تا مشخص شود که این آمار جدید نشان از نتیجه دادن برنامه های کاهش آسیب - دادن سرنگ به معتاد- است یا خیر.

وی گفت: زمانی که پلیس نسبت به توزیع متادون و سرنگ بین معتادان در مراکز پرخطر از جمله پارک ها توجیه شد و مشکلی موفقیت برنامه ها را شاهد بودیم.

وی ادامه داد: در سال ۸۵ کلنیک های مثلثی گسترش یافت و در هر استانی حداقل یک یا ۲ کلنیک مثلثی را خواهیم داشت در تهران قرار است ۳ تا ۴ واحد راه اندازی شود.

معاون سلامت وزارت بهداشت گفت: اگر بیمارایدزی مشکل عدم بستری در بیمارستان را دارد وزارت بهداشت مکلف است که در زمینه بستری و درمان آن فرد اقدام کند اما اگر بیمار بی خانمان باشد وزارت بهداشت به علت نداشتن مکان، نمی تواند این بیمار را نگهداری کند.

وی با بیان اینکه همه بخش های نظام اجرایی کشور در مقوله سلامت می توانند در بهبود سلامت کشور موثر باشند، گفت: دبیرخانه ای در معاونت سلامت ایجاد شده تا سازمان به سازمان در زمینه بحث عوامل اجتماعی موثربر سلامت فعالیت کند.

علویان گفت: وزارت بهداشت به عنوان سیاستگذار در مقوله سلامت، هماهنگ کننده عوامل مربوط به سلامتی است و امید می

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران:

دختران مشکل تهیه پوشش مناسب دارند

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران به رواج پوشش نامناسب بین دختران جوان و ناهنجاریهای فرهنگی در این زمینه به عنوان یکی از مشکلات جدی در شهر تهران، اعتراض کرد.

نادر شریعتمداری صبح امروز در دویست و بیست و پنجمین جلسه علنی شورای شهر تهران با تاکید بر حفظ هویت و آرمانها مطابق با شعائر اسلامی تصریح کرد: شورای شهر به مسایل فرهنگی طی این مدت توجه کمتری داشته است.

وی افزود: طی ۳ سال گذشته شورای شهر تهران بیشتر به دنبال بحثهای فنی ، مالی، فضای سبز و شهرسازی بوده است و نسبت به مسایل فرهنگی کمتر توجه کرده است و همین امر موجب اعتراض تعدادی از شهروندان شده است.

رئیس کمیسیون برنامه و بودجه شورای شهر تهران با تاکید بر این که ساختار شکنی ها به حدی رسیده است که مرزها و خط قرمزها دیگر رعایت نمی شود، تصریح کرد:این روزها با پوشش هایی در خیابانها مواجه هستیم که هیچ مطابقتی با معیارها و قواعد اسلامی ندارند.